العدد ١٢٤ — الأحد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



يجتمع البرلمان اليوم لأول مرة فى عهد الاستقلال .

(جون بول) : « جود باى » يا مصرى افندي ! . . . المفتاح بأه دلوقت فى إيدك خلاص . . . حاسب ليضيع منك . . .
(المصرى افندى) : ماتخافش ! . . بعد خروجك انت ، مفيش خوف على ضياع المفتاح !

انحلال حزبى — الأحرار الدستوريين والشعب — والبقية تأتى !





من أسـابيع ارتفعت صيحة فى الجو ـ ما أظن أن القراء فى حاجة الى أن ندلهم على مصدرها ـ تقول بوجوب حل الوفد المصرى بعد أن حلت المسـألة المصرية ونجحت المفاوضات وأمضيت المعاهدة !! وكانت هذه الصيحة فألا سيئاً ، لا على الوفد ، ولكن على الأحزاب الأخرى التى تمشى الآن فى طريق الانحلال والتلاشى بقدمين من حديد . .

ونبدأ بحزب الاحرار والبيوتات . . فقد احتجبت فى الاسبوع الماضى جريدة « السياسة » بعد احتضار طويل وبعد أن أعيى افلاسها نطس الكتاب والماليين فذهبت مأسوفا عليها بعد حياة طويلة قضتها فى البر والتقوى والجرأة فى دفع أجور المحررين . وقد ألح دولة محمد محمود باشا على أعضاء الحزب فى جمع اكتتاب من بينهم بما تيسر لتستطيع الفقيدة الكريمة أن تواصل جهادها فى سبيل الوطن والتاريخ ، ولكن حضراتهم رفضوا بإباء وشمم . . وكان لابد مما ليس منه بد ، واستراح الوطن والتاريخ وباعة الجرائد من هذا الهم الطويل . .

وعاد المشيعون من جنازة الفقيدة فاذا بهم يفاجأون بالدكتور الحاج هيكل بك وبيده قائمة طويلة بمبلغ ٣٧٥٠ جنيها مجموع المتأخر له من مرتبات بصفته رئيس تحرير الزميلة وكاتب مقالات سلاسل الذهب اللى جابت خبر الزميلة الغراء . .

وطلب الدكتور أن يبصم هذا الكشف بخاتم الجريدة الخـاص ، نختم الكشف ثم كتبت بالمبالغ التى تضمنها كمبيالات لآجال طويلة تدفع عند الميسرة أو فى المشمش . . على حد سواء ! !

ويقال إن الدكتور قد يرفع قضية على دولة محمد محمود باشا بصفته رئيس الحزب يطالبه فيها بالعطل والاضرار . .

أى عطل وأى اضرار ؟ لست أفهم . والواقع أنه اذا كان هناك انسان ما من بين الاربعة عشر مليونا من نسل الفراعنة الكرام قد استفاد من جريدة « السياسـة » فهو الدكتور هيكل الذى كان يتقاضى ١٠٠ جنيه شهريا . . فى الوقت الذى لم تكن تبيع فيه الجريدة بمائة قرش فى اليوم . .

ويقال فى اشاعة أخرى إن الدكتور يطلب أن ينقل امتياز الجريدة باسمه الكريم فيعيدها سيرتها الاولى من الذيوع والانتشار ويكتب فيها ما يحلو له من المقالات الرنانة الطنانة .

واتصل هذا النبأ بسعادة رشوان باشا محفوظ فقال إنه يرحب بطلب الدكتور هيكل ولا يرى مانعاً من التخلى عن الجريدة النحس ـ هكذا يصفها سعادته ـ وليأخذها هيكل أو ليأخذها الشيطان على حد سواء . . وبركة يا جامع ! !

أما حزب الشعب فشهاب الدين ليس أحسن حالا من أخيه . . .

ففى الاسبوع الماضى اجتمع مجلس ادارة الحزب برئاسة دولة صدقى باشا وقرر تصفية ممتلكات الحزب كلها بادئين ببيع مطبعـة جريدة الشعب ـ التى احتجبت هى أيضاً من أسابيع ـ ومكاتبها وأدواتها والمفروشات الموجودة فى دار الحزب ، على أن تباع الدار نفسها لأول طارق على الباب . . .

أما رجال الحزب الوطنى وحزب الاتحاد فمن حقهم أن يقولوا للاحرار والشعبيين . . انتم السابقون ونحن اللاحقون . . وكل آت قريب

هيكل بك يقاضى محمد محمود باشا

شهاب الدين ؟ واخيه

صادق جوهر و نبوية موسى و كين بويد و ... المشمش و قصص أخرى

انفردت زميلتنا (المصري) في عددها الصادر صباح يوم الثلاثاء الماضي بنشر خبر نقل الاستاذ صادق جوهر بك من منصب مراقب تعليم البنات الي منصب ناظر مدرسة دار العلوم ، كما انفردت الزميلة بنشر خبر خصم مرتب ١٥ يوما من حضرة المراقب المذكور .

وبقي أن يعرف القراء تفاصيل الخبر وما هي الاسباب التي حركت أخيراً والحمد لله حزم وعزم معالي وزير المعارف حتي أنه قام في كرسيه وشخط في صادق بك جوهر وأراه باب الخروج .

السيدة نبوية موسى

استدعي وزير المعارف في يوم الاثنين الماضي صادق بك جوهر لكي يبحث معه في أمر المدارس الاهلية للبنات التي يحسن أن تنال نصيبها من الاعانة السنوية التي تمنحها الوزارة .

وقدم صادق بك كشفاً باسماء المدارس التي يراها جديرة بهـذا الفضل وهذا الامتياز .

وجاء الكشف خالياً من كل ذكر لمدارس بنات الاشراف !

والعداء قديم بين السيدة نبوية موسى وصادق جوهر بك ، وحضرته هو السبب في رفتها من وزارة المعارف، ولقد بني يومها سبب الرفت علي أن السيدة نبوية موسى تتردد على بيت الامة وانها تدين بالولاء والاخلاص لزعماء الوفديين !

ألقى الوزير نظرة على الكشف وسأل صادق بك لماذا أهمل مدارس بنات الاشراف فقال مراقب تعليم البنات (لانها مدارس صفتها كذا وكذا وكيت) .

وقال الوزير انه على العكس يعلم ويسمع من جميع الناس إن المدارس المذكورة في طليعة مدارس البنات في مصر من جهة التربية والتعليم والاخلاق ودقة النظام ، وأن السيدة نبوية موسى ليست هي بالتي تتهاون في كذا وكيت مما ذكره حضرة مراقب تعليم البنات . . .

وطلب الوزير أن تدرج مدارس بنات الاشراف في الكشف ، ولكن صادق بك اعتدل في مقعده وقال :

— ولكنني لا أوافق !

ولكنه لا يوافق ؟ . . والهاء تعود على حضرة المراقب ، والرفض منصب على طلب الوزير !

وتحرك حزم وزير المعارف وسأل المراقب في هدوء :

— إزاي بأه مش موافق ..

— نعم مش موافق لانني لا أحب الفوضى ولا اعرفشي اشتغل في الفوضى !

وهنا قفز حزم الوزير وصعد الدم الي حيث كان يجب أن يصعد من زمن طويل وأشار الي باب الخروج ..

— اتفضل اخرج من هنا !

وخرج صادق بك جوهر . .

وانتشر الخبر في وزارة المعارف، واجتمع أصدقاء صـادق جوهر من كبار الموظفين وذهبوا الي الوزير يستعطفونه ويهدئون من ثورة غضبه ويقولون إن صادق بك لم يقصد بالفوضى ، فوضى الوزارة . . وانما فوضى مدارس بنـات الاشراف ، وأن حضرته مستعد لان يعتذر للوزير !

وذهب من أحضر صادق بك جوهر لكي يقدم اعتذاره للوزير . .

ودخل حضرته ، وبدأ وسطاء الخير في الكلام واذا بصادق بك جوهر يرفع صوته مرة ثانية ويقول :

— وبرضه أقول انني مش موافق على مدارس بنات الاشراف !

وهنا انفجر حزم وعزم وزير المعارف وطرد صادق بك جوهر من غرفته وأمر بخصم مرتب ١٥ يوما من حضرته وبنقله الي مدرسة دار العلوم !

ويقال — ولكنها رواية ضعيفة — إن السيدة نبوية موسى اطلقت يومها الزغاريد ووزعت الحلوى واقداح الشربات علي كل عابر في الطريق !

سير الكسندر كين بويد

سأل أحدهم سير الكسندر كين بويد مدير الادارة الأوربية في وزارة الداخلية عن الموعد الذي حدده جنابه لمغادرة مصر وعودته الي انجلترا مصحوباً بسلامة الله ...

فقال جنابه : في المشمش إن شاء الله !

وسير الكسندر كين بويد يتقن اللغة العربية ويتكلمها مثلك ومثلي فليس غريباً أن

وزير سابق يحاول الانتحار ! والفرق بين صوت الرصاص ؟ وانفجار عجلة السيارة





يعذرنا القارىء إذا نحن امسكنا عن ذكر الاسماء وعن ذكر كل شيء يمكن أن يدل على الوزير السابق المذكور ، لأن قصدنا ليس التشهير أو التجريح وانما مجرد سرد مأساة أليمة ما كانت لتقع لولا السياسة ولولا ضعف الانسان .

فى مساء يوم الأحد الماضي ،وفى حي من أحياء العاصمة الراقية والحى المذكور على الضفة الغربية للنيل ، سمع الجيران صوت اطلاق الرصاص ، فأسرع جندى البوليس إلى مصدر الصوت ، وطرق باب الدار مرارا إلى أن فتح له الباب خادم مضطرب بادر جندي البوليس — وقبل أن يسأله الجندى — بادره بقوله إن الصوت الذى سمعه هو صوت انفجار (كاوتش) عجلة السيارة فى الجاراج الملاصق للدار ! وهرش جندى البوليس رأسه ثم غلب عليه الذوق والأدب فاكتفي بهذا التفسير لأن الدار دار وزير سابق ، وليس لجندى مثله أن يزعج الدار بسين وجيم هذا وبالرغم من اقتناعه بأن الصوت كان صوت رصاص .

ولكن الخدم مهما بلغ من اخلاصهم لأسيادهم يميلون إلى (الدردشة) وتبادل الاخبار ، ومن هنا ذاع الخبر فى صباح اليوم التالى بين جيران الوزير السابق وعرف الناس أن سعادة الوزير حاول أن يطلق الرصاص على رأسه لولا أن السيدة قرينته ضربت يده فطاشت الرصاصة والحمد لله . . . أما الاسـباب فمجهولة وإن يكن من السهل استنتاجها ! ومرة ثانية لعنة الله على السياسة وعلى ضعف الانسان الذى هو سعادة الوزير السابق المذكور ! !

انعامات على مصريين وانجليز

ينتظر أن ترفع الوزارة قريباً بمناسبة ابرام المعاهدة بين مصر وانجلترا كشفاً الى هيئة مجلس الوصاية الموقر باسماء حضرات الذين تلتمس الوزارة الانعام عليهم بالرتب والنياشين . . وسوف يحوي الكشف أسماء بعض الانجليز الذين تقدر لهم الوزارة جهودهم من أجل نجاح المفاوضات . .

وفى مقدمة المصريين الذين سينعم عليهم حضرة الاستاذ أمين عثمان وكيل وزارة المالية وسوف تلتمس له الوزارة الانعام برتبة الباشوية كما سبق أن ذكرنا فى عدد سابق، وكل متصل بالمفاوضات يقدر العمل الضخم الذى قام به الاستاذ أمين عثمان، وأما الاستاذ محمد صلاح الدين مساعد السكرتير العام لمجلس الوزراء فسوف ينعم عليه برتبة البيكوية من الدرجة الأولى تقديراً لعمله الذى كان يقتضى منه فى بعض الظروف وصل الليل بالنهار .





يعرف جنابه « المشمش » وفي أى المواضـع يجوز استعمال المثل المذكور .

ولكن الغريب حقيقة أن رد جنابه بهذا الرد وفى مثل الظروف التى نجتازها الآن ولهذا نميل إلى التشكك فى صدق هذه الرواية أو على الاقل نميل الى الاعتقاد بانها رواية مبالغ فيها ، لان سير الكسندر يعرف قبل سواه أن وظيفتـه الآن سوف لا يصبح لها وجود بعد إبرام المعاهدة وتبادلها بين الطرفين ..

وهناك رواية ثانيـة نقولها انصافا لسير الكسندر وهى أن جنابه أعرب أ كثر من مرة عن رغبته فى اعتزال منصبـه الحـالى بوزارة الداخلية ، ولقد سعى فعلا فى سنة ١٩٢٨ لكى يعين فى السلك السياسى بوزارة الخارجية البريطانية ونجح فعلا فى مسعاه ، ولـكن صاحب الدولة محمد محمود باشا كتب يومها إلى وزارة الخارجية البريطانية يرجوها أن تعدل عن تعيين سير الكسندر فى السلك السياسى لأن الحكومة المصرية لا يمكنهـا الاستغنـاء عن خدماته في إدارة الأمن العام !

هدى هانم شعراوى تنصح الشيوخ والنواب والشيوخ والنواب يردون لها النصيحة برجوع البريد

صاحبة العصمة هدى هانم شعراوى ذات نشاط لا ينكر ، ولكن هذا النشاط لا يلازمه دائماً التوفيق .

كذلك يمكن أن يؤخذ على حضرتها أنها كانت دائماً من المؤمنات بالمثل القائل (معاهم معاهم عليهم عليهم) فهنأت دولة محمد محمود باشا وأيدته فى مستهل حكمه .. وهنأت دولة صدقى باشا وأيدته فى مستهل حكمه .

ولم تعرض عن الاثنين إلا بعد أن أوشكت السفينة على الغرق ، فهنا قفزت حضرتها إلى الشاطىء وأرسلت بياناً إلى الناس تلعن فيه السفينة وأبو خاش القبطان !

هذه دائماً سياسة هدى هانم .. أو على الأصح سياسة الأستاذ ابراهيم الهلباوى بك

* * *

ولقد نشرت الصحف فى الاسبوع الماضى بياناً أو نداء لهدى هانم وجهت فيه النصح والوعظ لحضرات الشيوخ والنواب، وتكلمت في ندائها عن الضمير وحقوق الوطن وما يجوز وما لا يجوز .

وكان يمكن أن يسكت الشيوخ والنواب على هذا النداء ، وكان يمكن أن يسكت الناس ويمرون به ويعدونه تسلية لسيدة لا تعرف بعد كيف تمضى أيامها وكيف تقتل الساعات الطوال .

كان يمكن أن يسكت الناس على هذه البدعة الجديدة ، بدعة قيام سيدة لكى تعتلى المنبر وعلى رأسها عمامة وتلقى على من هم فى سن العم والوالد أو الأخ الكبير سلسلة من النصح والارشاد .



ولكن هدى هانم لم تقف عند هذا الحد بل أرسلت نسخة من بيانها أو ندائها إلى الشيوخ والنواب .

وغضب كثيرون من الشيوخ والنواب ودار بينهم حديث عما يجوز وما لا يجوز وعن وعن .. الى آخر ما نضرب صفحاً عن نشره .

واقترح بعضهم أن يشترك الشيوخ والنواب فى كلمة يرسلونها الى الصحف ، وفى هذه الكلمة يقولون للسيده هدى هانم بالعربى الفصيح (الزمى حدك) . . .

واقترح آخرون أن يكون عنوان الكلمة (سكتنا له دخل بحماره)

ولكن تغلب الاعتدال فى آخر الأمر واستقر الرأى على أن يرد كل شيخ وكل نائب الى السيدة بيانها أو نداءها المملوء بالنصح والارشاد ، ومعه بطاقة منه مكتوب فيها نصيحة واحدة وهى أنه ليس لسيدة فى مصر أن تدعي لنفسها حق نصح الشيوخ والنواب، وان الشيوخ والنواب أعلم بواجبهم من هدى هانم شعراوى ... وتفضلى ياهانم بقبول فائق الاحترام .

* * *

وقد كان وحمل ساعى البريد الى هدى هانم شعراوى عشرات من ندائها هذا ومعه عشرات من بطاقات الشيوخ والنواب الوفديين

والمرجو أن يثمر هذا الدرس وان لا تصغى السيدة الفاضلة دائما لنصائح الاستاذ الهلباوى بك .





حسن صبرى باشا

حزب المعارضة اتسم من كتر أنصاره
وكل جرنال شكي من كتر أخباره
والفراشين تعبانين من كتر زواره
شوفولنا أوضه كبيره نجتمع فيهـا
ولبغبغانى قفص علشان أكون جاره

رئيس مجلس الشيوخ

آسف شديد الأسف . مفيش مكان خالى
عشـان يناسب مقام المركز العـالى
ما اعرفش إنت الرخيص والاّ الطلب غالى
وانتم تلاته أربعه . ليه تطلبوا أوضه
آدى اللي فاضى هنا فى وقتنا الحالى

ذكرت زميلتنا المصرى أن سعادة حسن صبرى باشا طلب من سعادة رئيس مجلس الشيوخ تخصيص حجرة للمعارضة

واحدة بواحدة والبادى أظلم سخرية القدر فى حادثة مراد سيد احمد باشا



كانت وزارة دولة علي ماهر باشا قد استدعت مراد سيد احمد باشا من روما – حيث كان وزيرا مفوضا لمصر – وأسندت اليه رئاسة لجنة تعديل القوانين المدنية ، وعندما تألفت الوزارة الحالية ورأت تعديل اللجنة وتشكيلها من جديد رفعت عن عاتق مراد باشا تكاليف الرئاسة الثقيلة وطلبت منه أن يضع نفسه تحت تصرف وزارة الخارجية . ولكن مراد باشا أنف – وهو الوزير السابق – أن يكون موظفا تحت الأمر والاذن والطلب فأعلن العصيان والتمرد فقررت الوزارة احالته على المعاش .

ولسنا ندرى أهى سخرية القدر أم العدالة الألهية التى شاءت أن تعيد عن طريق مراد باشا نفس الحادث الذى وقع للمغفور له امين بك لطفى والذى كان مراد باشا نفسه بطله النوار .

كان المغفور له امين بك لطفى سكرتيرا عاما لوزارة المعارف في أوائل عهد وزارة صدقى باشا وحدث أن شاهده أحد رجال الوزارة وهو يحيي معالى النقراشى باشا في سان استفانو بالاسكندرية فأبلغ الخبر إلى مراد باشا وزير المعارف فى ذلك العهد فقرر سعادته نقل امين بك من سكرتير عام الوزارة إلى ناظر مدرسة المعلمين العليا عقابا له على تحيته لصديق كريم . . . ورفض امين بك تنفيذ أمر الوزارة وانقطع عن العمل – كما فعل مراد باشا تماما – فقرر مراد باشا احالته على المعاش . وهو مافعلته الوزارة مع مراد



باشا .. ولم يكذب ذلك الذى قال إن التاريخ يعيد نفسه . وباحالة مراد باشا على المعاش يهبط الرصيد الشهرى الذى يتناوله من الحكومة من ١٢٥ جنيها إلى ٧٥ فقط لاغير .

وواحدة بواحدة . . والبادى أظلم .

***

من المعروف أنه بمجرد ابرام المعاهدة وتبادل وثائق التصديق عليها رسمياً يبدل منصب المندوب السامى في مصر بمنصب سفير .



وللسفير – فى قواعد البروتوكول والدبلوماسية – مزايا لا تحصى ، وفوائد لا تستقصي ، وقد قيل أخيراً إن الحكومة الايطالية تفكر أيضاً فى رفع منصب وزيرها المفوض فى مصر الى درجة سفير حتى لا تفوته هذه المزايا وتلك الفوائد . .

وبلغ الأمر الى الحكومة الفرنسية فقررت هي أيضاً أن تحذو حذو صديقتها فيكون لها في مصر سفير خطير بدل وزير مفوض تجىء مرتبته فى نهاية القائمة . . .

وقد جرت مفاوضات فى الاسابيع الماضية بين روما وباريس ولندن للتفاهم على الموضوع وما يتبعه من الحواشى والتفصيلات

وليس يبعيد أن ترى برلين غداً أن ليس من الحكم والاصول أن يبقى مندوبها فى مصر في مركز أقل من زملائه مندوبى انجلترا وايطاليا وفرنسا . .

ولا شك أن «تاجر وترزى» الوزراء والسفراء فى انتظار قرار الدول بفارغ صبر .





مراد سيد احمد باشا فى ذهاب واياب منذ ١٩٣٠

احالت الوزارة مراد سيد احمد باشا إلى المعاش . وقد التجأ سعادته إلى احمد خشبة باشا لكى يرفع له قضية تعويض ضد الحكومة

الابراشي باشا ... والفلاح المصري





كان قد أشيع أن الابراشي باشا رضى بما قسم له من الحظ وقنع أن يكون « ناظر عزبة » لدى عبود باشا يشرف له على تفتيشه الجديد الذى اشتراه بمبلغ ٣٠٠٫٠٠٠ جنيه بس فقط لاغير !! ولكن الظاهر أن الابراشي باشا يريد أن يستعيد المجد القديم البالي . . . مستعينا بمحسن صبرى باشا والغرابلى باشا ، ولهذا أخذ الثلاثة يعملون علي تأليف حزب جديد يسمونه حزب « الفلاح المصرى » ويقوم على انقاض الاحزاب القديمة المنحلة .

ويفكرون فى اسناد رئاسة الحزب إلى دولة عبد الفتاح باشا يحيي فاذا رفض ، كما هو منظور ، فنى البغبغان البركة وعلى الله الاتكال .

! مقلب .. ماركة حفني محمود

كانت مهمة حفنى بك محمود فى الأيام الأخيرة أن يصب الزيت على النار المشتعلة فى داخل الحزب كلما أوشكت على الخمود وكلما أوشك الامر أن يصل إلي التفاهم بين دولة محمد محمود باشا والأعضاء العصاة المتمردين . وكان يغرى كل فريق بالفريق الآخر !!

وفى الجلسة التى أخذت فيها الأصوات على المعاهدة فى مجلس النواب ذهب حفنى بك وأفهم عبد الجليل بك أبو سمره أنه سيعطى رأيه ضد المعاهدة . وعلى هـذا تشجع أبو سمرة بك ورفض المعاهدة ثم تلفت ليبحث عن حفنى بك ، ولكن هذا كان فص ملح وداب .. وداب عبدالجليل بك أبو سمرة مقدما وهو ينتظر الدش الذى سوف يلقاه من زعيمه النبيل .

محمد محمود باشا يهدد بحل البرلمان

وعلى ذكر حزب الاحرار نروى الخبر التالى .. عندما اشتدت المناقشة داخل الحزب حول المعاهدة وأصر أعضاء الحزب على التمرد والعصيان خطر لدولة محمد محمود باشـا أن يهدد بأنه سيقترح على دولة النحاس باشا بصفته زعيم الاغلبية أن يحل البرلمان القائم ويعيد الانتخابات من أول وجديد بحجة أن هذا البرلمان انما انتخب ليبدى رأيه فى المعاهدة فاذا انتهت هذه المهمة وجب حله واجراء انتخابات جديدة !! وفعل هذا التهديد فعله الأكيد .. ووافق الأعضاء على رأى دولة محمد محمود باشا .. وكفى الله الاحرار الدستوريين الانتخابات !!





سفير مصر في لندن

كثر حديث الصحف عن «سفير» مصر فى لندن وعن الشخص الذي وقع اختيار الوزارة عليه ، وذكرت فى هذا الصدد اسماء عديدة . والحقيقة أن الوزارة حتى الآن لم ينته اختيارها الى شخص معين .

حقيقة سبق ان فوتح سعادة حافظ عفيفى باشـا فى أمر توليه سفارة لندن ولكنه اعتذر ، ومع ذلك فسوف يسر الوزارة كثيراً أن يعدل سعادته عن رفضه ويقبل المنصب المذكور . أما اذا اصر علي رفضه فان عندنا ما يحملنا علي الاعتقاد بان سـعادة سيف الله يسرى باشا فى مقدمة المرشحين للمنصب المذكور .

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعي

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا



مراقب تعليم البنات

(أصدر وزير المعارف أمراً بانتداب صادق بك جوهر مراقب تعليم البنات ناظراً لمدرسة دار العلوم)

(السيدة نبوية موسى) : والله انت صعبان عليّ يا صادق بك ... إذا كانت مدرسة دار العلوم مش عاجباك ، تعال عندى فى مدرستي وبرضه تنفعنى لأنك متمرن على تعليم البنات .

صورة فوتوغرافية هي السبب في احالة صاحب الفضيلة الى المعاش





لو لم يتحدث صاحب الفضيلة وينشر لسانه وبطوبه فى حق الوفد والوزارة الوفدية لما وجدنا نحن مجالا للحديث ونشر ما كنا نود أن يبقى فى طى الكتمان حفظا لقدس القضاء ومهابة رجاله . . . أحال مجلس الوزراء أحد رجال القضاء الشرعي على المعاش فراح فضيلته يعلل صدور هذا القرار بأنه خصم قديم للوفد وأن الوزارة الوفدية انما فصلته لهذا السبب لا لسبب آخر . . . ولو أن الوزارة شاءت أن تفصل الموظفين الذين تعرف أنهم من خصومها لأطاحت بالعشرات من بقايا العهود البائدة ، والحقيقة أن فضيلة الشيخ — وقلبه الأخضر — هما السبب ، فقد وصلت إلى الوزارة صورة أخذت لفضيلته فى أثينا يرى فيها خالعا الجبة والعمامة إلى جانب حسناء من غادات الاكروبول وقد ارتدت هى جبة الشيخ وحلت عمامته ...

هذه واحدة ...

والثانية نضرب صفحا عن ذكرها ، ولو أن الوزارة تمسكت بها لأحالت صاحب الفضيلة على مجلس تأديب لأن هـذه المسألة تتصل بعمله وبمركزه الذى كان يتولاه ويتصرف فيه تصرفا يثير الف علامة وعلامة من علامات التعجب والاستفهام . . .

أما الثالثة ، أو ثالثة الأثافى كما يقولون ، فترجع إلى حكم صدر تولى بموجبه أحد الناس القوامة على قصر . .

وأحد الناس هـذا محجور عليه . . . والمحجور عليه ينصب عليه القيمون، ولا يكون هو قيما على أحد !!

وشاء سوء الحظ أن تنظر المحكمة المختلطة فى قضية مدنية خاصة بهذا القيم فنددت في حيثيات حكمها تنديداً صريحا بحكم القوامة



السالف الذكر وأبدت أسفها من أن يصدر مثل هـذا الحكم من محكمة شرعيـة مسئولة !!

وأصاب الرشاش ، لا فضيلة الشيخ وحده ، ولكن القضاء الشرعى جميعا .

وما أظن أن وزارة فى العالم ، ولو كانت فى بلاد الهمج والبربر ، ترضى لنفسها ولقدس القضاء فى بلادها أن تبقى رجلا مثل هذا فى عداد موظفيها !!

ولو لم يتحدث صاحب الفضيلة لما وجدنا نحن مجالا لنشر ما كنا نود أن يبقى فى طى الكتمان .. فله الشكر أولا وآخراً . .

* * *

نظرت محكمة مصر فى الاسبوع الماضى قضية مدنيـة رفعها الحاج سطوحى متعهد بيع الجرائد والمجلات في الوجه القبلى على زميلتنا جريدة « الجهاد » الغراء

وموضوع القضية طريف لا بأس من سرده علي القراء .

كان الحاج سطوحى الغراء — بصفته موزع الجرائد الغراء — هو متعهد توزيع « الجهاد » فى وجه قبلى ، وبين الاثنين عقد ينص على ذلك.

ولكن الزميـلة سحبت اعدادها من الحاج سطوحى الغراء واسندت مهمة توزيعها لقلم التوزيع فى زميلتنا « الاهرام » برضه الغراء..

وغضب الحاج سطوحى وذهب يطرق باب المحاكم الغراء لتحكم له ضد الزميـلة بما تيسر من النقود الغراء . . . على سبيل العطل والاضرار .

***

يفكر ولاة الامور فى وزارة الحربية فى الغاء القانون الذي صدر منذ سنة تقريبـا ويحرم على ضباط الجيش من رتبة ملازم ثانى الزواج ، وذلك بسبب عودة الجيش الى السودان وتسهيلا للضباط العزاب فى الزواج اذا شاءوا لتتوفر لهم وسائل الراحة المنزلية هناك .



هدية ملوك ... الى ياور دولة رئيس الوزراء





حكمت محكمة الجنايات أخيراً فى قضية سرقة «قصر المعمورة» المعروفة وبهذه المناسبة نذكر القصة التالية :

كان القائمقام قبضاية بك رئيساً لقلم الابحاث الجنائية فى محافظة الاسكندرية وذلك قبل أن يختاره دولة الرئيس الجليل ليكون ياوراً خاصاً له . وحدث أثناء توليه منصبه الأول أن سرقت من قصر صاحبة العظمة السلطانة ملك فى المعمورة بالاسكندرية مجموعة من الأسلحة الأثرية كان أهداها السلطان محمد رشاد الي المغفور له السلطان حسين عند ما كان أميراً . وتوصل قبضاية بك – والظاهر إن له من اسمه نصيب كبير – إلي القبض على اللصوص واسترجاع المسروقات فأهدته عظمة السلطانة ملك خاتماً من الذهب بفص من الجمران الاصلي . وقد عرض عليه بعضهم فى لندن الف جنيه ثمناً للخاتم المذكور فرفض أن يبيعه – طبعاً – وهو يحتفظ به تذكاراً للمناسبة السعيدة التى أهدي اليه فيها .

مصلحة سعادته ... قبل مصلحة البلاد

كان مما لفت الأنظار عند الاقتراع على المعاهدة فى مجلس النواب، انضمام حسن شعراوى باشا النائب المحترم ... الى صفوف المعارضة وإعطائه صوته بالرفض .

وسئل سعادته عن السر فى رفضه هذا الفاجىء فقال انه لا يستطيع أن يوافق على معاهدة سوف تواجه بعدها البلاد أعباء مالية لا بد معها من فرض ضرائب جديدة على الاغنياء والممولين ! وحسن باشا – على فكرة – غنى كبير وممول يملك من حطام الدنيا قناطير الذهب والفضة !

لا مناورات للجيش هذا العام ...

كان قد حدد شهر مارس القادم موعداً لمناورات الجيش المصرى هذا العام ، واختيرت ناحيــة «أبو رواش» بالجيزة ميـداناً لها . ولكن قيل أخيراً إن ولاة الأمور فى وزارة الحربية يفكرون فى الغاء المناورات هذا العام نظراً لوصول البعثة العسكرية البريطانية فى الموعد المحدد لها وحاجتها إلى الاتصال بضباط الجيش وقواده . كما أنه من العبث اقامة مناورات على نظام قديم سيغير ويبدل بما يخالفه تماما .





نشأت باشا

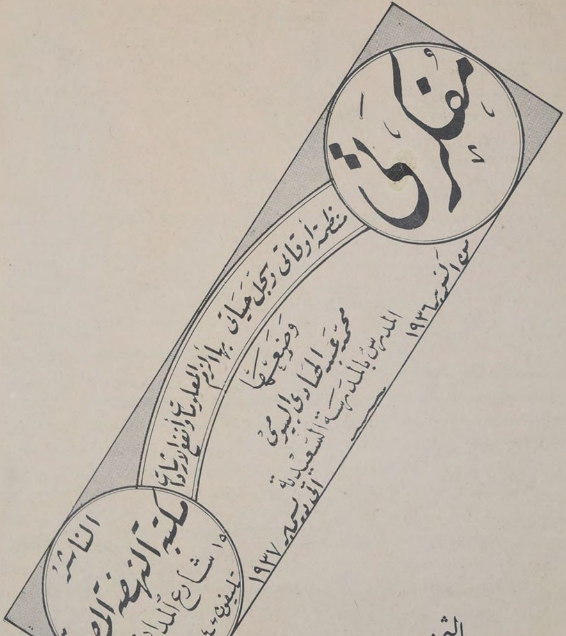
لم يكد نشأت باشا وزيرنا المفوض فى برلين يهبط أرض الوطن فى الاسبوع الماضى حتى التف حوله جنرالات ولواءات حزب « الاتحاد » يسألونه الرأى الصواب الذى لا يعاب فى حالة الحزب التى أصبحت لا تسر عدواً ولا حبيباً .

واعتذر الباشا بأنه قد قطع كل صلة له بالاحزاب بالسياسة ، وللجنرالات واللواءات أن يفعلوا بحزبهم وبأنفسهم مايشاءون ... ووقف رب الدار وشيع ضيوفه إلى الباب بلطفه المعهود .

مؤتمر الامتيازات

تعددت الاجتماعات فى الأسابيع الأخيرة بين دولة الرئيس الجليل وسعادة عبد الحميد باشا بدوى لوضع الترتيبات النهائية تمهيداً لدعوة الدول الى مؤتمر الامتيازات المزمع عقده قريباً . وقد انتهت الآن الابحاث الأولى الخاصة بهذا الوضوع وطلب الى سعادة بدوى باشا أن يعد مذكرة مستفيضة عن الامتيازات الاجنبية وتاريخها فى مصر ، ومذكرة أخرى عن وجهة نظر الحكومة المصرية فى الموضوع وستعرض المذكرتان على مجلس الوزراء بمجرد اتمامهما ..

ونعيد هنا ما سبق أن أشرنا اليه من ان معالى مكرم عبيد باشا سيكون رئيس المندوبين المصريين فى هذا المؤتمر .



الثمن

٢ او ٥ او ١٠ قروش



عاهة مستديمة

هناك قول حكيم معناه إن لبدنك عليك حقا . وهنــاك قول حكيم آخر يقول إن لشنبك عليك حقا .

وصاحب هذا القول الثـانى هو معالى الغازى توفيق رفعت باشا .

ومن هنا كانت عناية معاليه بتدبيب أطراف شواربه وتدليك شعراتها فى كل يوم بمختلف الدهانات والمساحيق .

ومن هنا أيضاً كان هذا الاعجاب وهذه التنهدات التى تتصاعد من نوافذ العاصمة كلما مرّ معالى الغازى فى شارع أو طريق، حتى أن حسان المدينة وغزلانهـا اتفقن على أن شنب الغازى يستطيع الصقر أن يقف عليه بحق وحقيق .

ونفذت ذخيرة دهان (الكوزماتيك) وذهب معالي الباشا الى مخزن مشهور من مخازن الأدوية ليشتري حاجته .

ويظهر إن العـامل شغله الاعجاب بشوارب الباشـا عن التحقق من صنف الدهان ، فأخطأ وناول الباشا دهاناً أو دواء غير المطلوب

وعاد الباشا الى داره وغلقت الابواب ووقف معاليـه أمام المرآة يدلك شواربه ويناجيها مناجاة تاييس.

وفعل الدواء الخطأ فعلته الشنعاء .

وتدلت شوارب الباشا بعـد كبريائها ونكست رأسها الي الارض.

أما الصقر الذى كان يستطيع الوقوف على شوارب الباشا ، فقد فرد جناحيه وسد أنفه وطار وهو يقول إخصيه !

وصاح الباشا ... دسيسة !

وصاحت معه الأسرة ... دسيسة !

وذهبت كريمة من سيدات الأسرة إلى مخزن الأدوية وألقت على صاحب المحل وعمال المحل وجيران المحل وحبايب المحل درساً عملياً محال أن ينسوه .

وهناك رواية ضعيفة تقول إن الباشـا ينوى رفع قضـية على مخزن الأدوية يطالبه فيها بتعويض كبير بحجة أن شواربه قد أصيبت بعاهة مسـتديمة ، ولكن مصادر أخبارنا قد نفت هذه الرواية ، كما أن مخزن الادوية المذكور قد أعلن استعداده لتقديم صقر جديد يستطيع الوقوف على شوارب الباشا وهى متدلية !

الزواج بالجملة

لاحظت أسرة « أبو الفتوح » المشهورة ببلقاس مركز مش عارف إيه غريبة أن معظم رجال الأسرة الآن من طبقة الشبان حتى أن عميدهم وهو النائب المحترم أحمد أبوالفتوح..

عميدهم هذا لاتزيد سنه عن بمضشي وثلاثين.

ولاحظت الأسرة كذلك أن معظم هؤلاء الشبان يميل إلى الزواج وإن بعضهم قد خطب فعلا واعتزم كتب الكتاب وتملية الجواب.. واقامة الافراح والليالى الملاح.

وانعقد مجلس الأسرة واستعرض الحالة ثم قرر ان انفراد كل شاب من شبان الأسرة بمشروع خطوبة وزواج أمر قد يكلفه كثيراً من المال وان من مصلحة الاسرة أن يخطب شبانها فى وقت واحد وأن يقيموا لياليها فى فراح واحد مراعاة للاقتصاد.

وبناء على هذا القرار أرسل المجلس خطابا دوريا إلى شبان الأسرة يطلب منهم ابلاغه رأيهم في الزواج وفى ما اذا كانوا يريدون اكمال نصف دينهم ، وفي هذه الحالة عليهم أن يقدموا شهادة خلو طرف من بنات الابه وبنات عماد الدين .

والذين أرسلوا الى مجلس الأسرة بطلبات زواجهم حتى الآن هم حضرات سامى أبو الفتوح وز كريا أبو الفتوح وعلى أبو الفتوح ..

ومتى اجتمعت بقية الطلبات عند مجلس الأسرة ، فسوف يعلن المجلس فى الصحف عن (مناقصة الزواج) ويقول إن عنده عدد كذا من الشبان الذين تتراوح أعمارهم بين ٢٥ و٣٠ سنة وأن المطلوب توريد عدد كذا من فتيات الأسرات الكريمة بسعر أو مهر اجمالى قدره كيت فعلى راغبات الزواج الحضور فى الموعد المحدد فى الاعلان !

موضة خطرة

وبمناسبة الحديث عن أسرة أبي الفتوح..

يظهر أن سيداتنا الآن قد أخذن بموضة جديدة تقول إن الحمل والاطفال رجس من عمل الشيطان على أولاد الذوات أن يجتنبوه !

ومن هذا أن احدى السيدات ، ودعنا من ذكر اسمها واسم زوجها ، شعرت بان هناك مخلوقا جديداً يتحرك ويريد الخروج الى عالم النور ، وعنها وأسرعت الى الطبيب لكي ينقذها مما هى فيه ويقنع المخلوق الجديد بالعودة الى عالم الظلام .

وعرف زوجها بالأمر فثارت ثائرته وحاول أن يقنعها بان الوطن وخصوصاً بعد ابرام المعاهدة قد أصبح فى حاجة الى كل رجل رشيد ، وأن على نساء مصر أن يوردن من الآن فصاعداً الى وزارة الحربية أكبر عدد ممكن من الأطفال القادرين على حمل السلاح حتى تستطيع مصر أن تنهض بأعباء المعاهدة وتقوى جيشها وتطلب من الانجليز الجلاء لكي تتولي هى حماية قناة السويس ..

وطلب حضرته من زوجته أن تراجع مواد المعاهدة فى هذا الموضوع ..

ولكن الزوجة قالت إنه ليس فى نيتها أن تراجع المعاهدة بعد أن راجعت كتالوجات الموضة وقرأت فيها أن الخصر الجميل يجب أن لا يزيد محيط دائرته عن كذا سنتي وكذا ميلليمترات . . . وأن الحمل يشوه من جمال الخصر ، وأن لقنال السويس رباً يحميه !!

ومضت الزوجة فى تنفيذ مشروع الاجهاض !

بالرفاء والبنين

احتفل في يوم الخميس الأسبق وفى فندق الناسيونال بزفاف حضرة ابراهيم عاصم إلى الآنسة سعاد رأفت .. أو على الأصح بزفاف سعاد إلى ابراهيم .

وقد حضر الحفلة كثيرون وكثيرات من أصدقاء وصديقات الأسرتين ونذكر منهم ومنهن كريمات عبد العظيم راشد باشا والسيدات والسادة زهره رجب والنائب سامح مومى والسيدة حرمه وعبد الحميد عطية والسيدة حرمه والآنسة شقيقة حرمه وآنسة أخرى تبق شقيقة شقيقة حرمه وفؤاد بك أباظه .

ودار الرقص على نغمات الجازباند إلى أن صاح الديك .

(وهو تشبيه جرى عليه الكتاب ومعناه مطلع الفجر ، والحقيقة أن أحداً لم يسمع صياح الديك) .

توب قشيب

كانت الآنسة بولا العلايلى كريمة حامد بك العلايلى وشقيقة السيدة خديجة العلايلى دائما أبداً متوعكة المزاج ملخبطة الاعصاب . تحطم الاقداح والاطباق . . . مما لايتفق مع مبادىء الاقتصاد التى عرف بها أهل دمياط.

ومن هنا رأى حضرة والدها أن الطريقة الوحيدة لتهدئة أعصابها هى اصطحابها إلى اوربا ... حيث الأطباق هنـاك من النوع المتين . .

وفى أوربا قابلت الآنسة بولا العلايلي صاحب السمو الخديوى السابق ... فأعجب سموه بها وبظرفها وأدبها وطلب من سيدة صديقة أن تذهب مع الآنسة بولا وتبتاع لها أجمل الملابس والقبعات على أن يكون الثمن من جيب سموه ، هدية منه لكريمة حامد بك

وذهبت الآنسة بولا وكأنها فى حلم واشترت فساتين وقبعات من أحدث المودات وتظهر الآنسة بولا الآن وفى كل يوم بفستان جديد ولسان حالها يدعو للخديوى السابق بالعمر الطويل .

جغرافية عربى

احتفل مساء الخميس الأسبق بعقد قران الوجيه عبد العزيز احمد على ربة الصون والعفاف الآنسة عواطف كريمة المرحوم محمد بك النحاس شقيق صاحب الدولة الرئيس الجليل . وقد اقتصرت الحفلة على الاهل والأقارب . .

الأهل والاقارب الذين استطاعوا أن يعرفوا منزل العريس — قريبنا الروح بالروح — لأن حضرته كان يكتفى عندما يسأل عن عنوان المنزل بأنه فى شارع ابراهيم نمرة كذا . . .

أما أين يقع شارع ابراهيم هذا من خريطة القاهرة وضواحيها فأمر لم يكلف العريس نفسه مؤونة إيضاحه ،وذهب فريق من المدعوين الى شارع ابراهيم المعروف بالقاهرة فلم يجدوا معالم الزينة والافراح ، واتضح — بعد ايه — أن هناك شارعا آخر يسمى ابراهيم برضه ولكن فى حلوان . . . وضاعت على حضرتهم علب اللبس والهدايا الفاخرة .

بالدكاترة والبنين

احتفل بعقد قران الدكتور محمد مصطفى السكراجى على الآنسة سميرة راشد كريمة المرحوم القائمقام عبد الله بك راشد .

والعريس — على فكرة — مفتش ملاجيء ومستشفيات العجزة والايتام ومن بينهم العبد لله !

مصلحة الاملاك الاميرية

تشهر للبيع بالمزاد العلنى وبالشروط الموضوعة مقادير القمح وتبن القمح الموضحة بعد وذلك بالجلسة العلنية التى ستعقد بديوان المصلحة الكائن بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر فى يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ابتداء من الساعة الثانية عشر (ظهرا) حتى الساعة الواحدة بعد الظهر .

قمح أردب	تبن قمح طن		
١١٤٠	٢٠٠	تفتيش محلة موسى	محطة محلة موسى
٣٠٠	٣٠٠	« بلقاس	« بسنديله
٢٥٠	—	« بشبيش	« ابشان
—	٤٠٠	« سخا	« سخا
٠٠٣ مكسر ومسوس	١٠٠	« المرابعين	« المراجعين
١٦٩٣	١٠٠٠		

تحت الزيادة والعجز

فعلى من يرغب فى المزايدة أن يعاين الاصناف فى محلات وجودها وتطلب جميع الاستعلامات والشروط اللازمة من مصلحة الاملاك الاميرية (ادارة التجارة والمخازن) بمركزها بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر أو من التفاتيش المذكورة . وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب ١٣٥٨

تقرير حاكم السودان العام
من عهد اللورد كرومر الى الآن

« نشر فى لندن التقرير السنوى لحاكم السودان . ونقلت التلغرافات خلاصة وجيزة له . ثم وصلت نسخ منه الى مصر فشرعت احدى الصحف اليومية العربية فى ترجمة فصوله بالتوالى »

ويذكرنا هذا التقرير بالتقرير السنوى للمعتمد البريطانى فى مصر . وكان تقرير حاكم السودان يلحق بهذا التقرير ويذيل به .

وقد طال زمن تقارير اللورد كرومر . فبلغ عددها نحو ١٥ تقريراً . وكان آخرها تقريره عن مصر لسنة ١٩٠٧

وكان اللورد كاتبا نحريراً . وأديباً بارعا . يجيد اللغتين اليونانية واللاتينية . ويقرأ صباح كل يوم فصولا مطولة من كتابات بركليس وسوفوكل وماركس أورليوس وغيرهم ..

ويقول العارفون باسرار اللغة الانكليزية إن كتابات اللورد كانت شبيهة بكتابات ما كولى واسلوبه وبلاغته ..

وكانت مقدمة هذه التقارير أهم ما فيها . إذ كان اللورد يتناول الحوادث البارزة فى شؤون مصر وعلاقاتها بالدول عامة وبالدولة العلية خاصة . ويبحثها بحثاً دقيقاً . ويستخرج منها النتائج السياسية التى يرمى اليها ..

ويلى المقدمة فصول منسقة فى شؤون الحكومة والأهالى ، مفرداً لكل نظارة (وزارة) فصلا وتحت كل فصل أبواب وجيزة . .

وفى بعض السنوات كان يختم التقرير بتقارير خاصة لبعض كبار موظفى الحكومة ومستشاريها الانجليز عن التربية والتعليم أو القضاء أو الرى . .

وكان تقرير حاكم السودان يصدر عادة بمقدمة تأتى بعدها خلاصات عن أحوال المديريات كل مديرية على حدة . .

وكان اللورد كرومر يعتمد فى تدوين تقاريره على مذكرات تعنى بتقديمها اليه الوزارات والمصالح المختلفة فيقرؤها ويلخصها بقلمه مبقياً على الكثير مما فيها من جداول واحصاءات مختلفة تزيدها روعة وتحقيقاً .

وهكذا كان يفعل حكام السودان فى تقاريرهم التى يرسلونها الى المعتمد ساكن قصر الدوبارة .

وكان التقرير يرسل عادة الى وزارة الخارجية الانكليزية وبعد عرضه رسمياً يطبع وترد منه نسخ إلى مصر . فتتسابق الجرائد العربية المحلية الى ترجمة فصولها ..

وكان المقطم أسبق الصحف إلى الترجمة فيأخذ الزملاء ترجمته إما بحروفها أو بعد ادخال تغيير فى ألفاظها دون المساس بمعناها

وكانت التعليقات على تقرير اللورد تغمر صفحة أو صحيفتين كل يوم من الجرائد المحلية الوطنية ..

وفى السنوات السبع الاخيرة من أيام اللورد ، اتفق مع ادارة المقطم على أن يعطيها نسخة من التقرير عند اتمام كتابته . .

فيسلم الدكتور فارس نمر أجزاء هذه النسخة إلى فريق ممن يعتمد عليهم فى الترجمة نذكر منهم المرحوم رشيد ثابت والشيخ

يوسف الخازن وسليم عبد الواحد ونجيب جاهين . فيترجمونها ويقدمون الأصل والترجمة إلى الدكتور نمر فيراجعها بنفسه ويغير ويبدل فى ألفاظها ويصقلها باسلوبه اللغوى الدقيق . ثم يقدم الترجمة إلى مطبعة المقطم فتجمع حروفها وتطبع بدون أن تخرج منها صفحة أو تعلن جملة خارج المطبعة . .

ويتم طبعها وتغليفهـا إلى أن يعلن فى مصر عن ظهور الطبعة الانجليزية . .

وكان هذا الاعلان ينشر فى مصر يوم خميس . وهوموعدوصول البوستة الانكليزية من برنديزي والتى توزع فى القـاهرة في الساعة الرابعة بعد الظهر . فيحمل موزعو « المقطم » نسخ التقرير العربية ويوزعونها على ادارات الجرائد المحلية والمشتركين فى المقطم .

وكانوا يرسلون الى بعض الزملاء أكثر من نسخة . فيعملون المقص فى احداها لتقديم صفحاتها الى المطبعة والاحتفاظ بنسخة عند رئيس التحرير أو أحد المحررين لمراجعتها والتعليق عليها . .

وفى الايام الاخيرة للورد كرومر فى مصر كان يعهد فى ترجمة التقارير إلى اللغة الفرنسوية إلى المسيو كيد — الوظف فى رياسة مجلس النظار — وهو كاتب لبناني ضليع فى اللغة الفرنسوية . وكان اللورد يحبه ويقدره ويدعوه وزوجته وطفلها الصغير إلى حفلات الشاى التى يقيمها في قصر الدوبارة .

وكتب اللورد فى تقريره عن مصر لسنة ١٩٠٤ الذى رفعه إلي المركيز لانسدون يقول: « مولاى اللورد — ابتدىء تقريري هذا عن مصر ، كما ابتدأت تقريرى عنهـا لسنة ١٩٠٣ شارحاً السبب فى طوله بكلام وجيز .

فانى لو كنت اكتبه لمجرد علم الحكومة الانكليزية به أو علم مجلس الشورى فى بريطانيا العظمى أو علم الجمهور البريطانى ، لاقتصرت على ذكر ماقل ودل عن حالة مصر العمومية .

ولكنى أراعى فى كتابته رغائب الجمهور فى مصر ، وهم لا يقنعون بذلك الاختصار بل يرومون طبماً الاسهاب فى مواضيع شتى محلية لها عندهم أهمية ومنزلة خصوصية .

وزد على ذلك اني آمل واعتقد أن المشقة التى يعانيها رؤساء المصالح المتعددة فى الحكومة المصرية بتهيئة المواد التى يبنى منها هذا التقرير لاتذهب بلا فائدة .

أما فى مايخصنى من أمر أعداد هـذه التقارير السنوية ، فقد كنت دائما أتوخى

افراغها فى قالب التعليم والتهذيب على قدر الطاقة . وأعني بذلك انى لم اكن اقتصر على ايراد الحقائق والوقائع مجردة . بل كنت اشفعها بتحويل انتبـاه المصريين ولا سيما النشء الحديثين منهم ، الذين شبوا في احوال وظروف مخالفة للتى نشأ آباؤهم فيها وتوجيه أذهانهم إلى مستقبل هذه البلاد وإلى مواضيع أخري تهمهم على وجه العموم ، بالنظر إلى كونهم أهل بلاد تسير الآن سيراً حثيثا لبلوغ شأن رفيع فى الحضارة والتمدن . وكذلك يجب أن تهم الذين يتاح لهم الدخول فى حكومة مصر والمشاركة فى ادارتها بتقلد وظائف مختلفة فيها على وجه الخصوص .

فاذا تيسر لي أن احمل ولو قليلين من هؤلاء على التفكير فى الاسباب الصحيحة التى أفضت إلى انحطاط كثير من الدول الشرقية ، وفى أحسن الطرق التى يحتمي بها تكرار تلك الأسباب ، أدركت جل غايتى . ولم يذهب تعب أعواني سدي .

على انى أرى أننا أدركنا بعض هـذه الغاية ، فقد وزعت ٥٠٠ نسخة انكليزية من تقريرى السنوى الاخير فى القطر المصرى وكان قسم كبير منها من نصيب المدارس العاليـة ، حيث يتشوق الطلاب إلى قراءتها ويكثرون من التباحث والتناقش فى محتوياتها .

ثم أن مديرى جريدة من الجرائد العربية الرئيسية ، وأعنى بها جريدة المقطم ، تولوا منذ أعوام مضت ترجمة تقاريرى السنوية إلى العربية ، على مافى ترجمتها من العناء والمشقة . ووزعوا من تقرير السنة الماضية مالايقل عن ٤٣٠٠ نسخة ، إما مجانا هدية إلى المشتركين فى جريدتهم أو بيعاً بالثمن نسخاً مفرقة .

وقد غدوت مدينا لمديري الجرائد التى تطبع فى القطر المصرى بلغات شتى اوروبية من فرنسوية وانكليزية ويونانية على معروفهم فى نشر خلاصات مطولة من تقاريرى واطلاع قراء جرائدهم على مافيها .

ودبرت التدابير اللازمة التى أرجو أن تكون نتيجتها نشر ترجمة فرنسوية من هذا التقرير فى مصر القـاهرة حين صدور النسخ الانكليزية تقريباً . ولا شك عندي أن الترجمة ستكون حسنة . ولكني أقول انني لست مسئولا إلا عن الاصل الانجليزى

وبالجملة فان الجهور يهتم بهذه التقارير اهتماما يستحق نشر تقرير مسهب كل سنة يحتوى، مع ما به عيوب القصور والتقصير ، علي ما يوثق به من وصف ما فعلته الحكومة فى الماضي وعلى ما يثير المناقشة التى لاتخلو من فائدة فى الجهة التى يجب أن يتجه تدبير أمور الجهور فيها فى المستقبل»

وقال فى فاتحة تقريره عن سنة ١٩٠٥:

« جرت عادة احدى الجرائد العربيـة الرئيسية ، واعنى بها المقطم، أن تطبع ترجمة تقاريرى السنوية منذ زمان .

وفى السنة الماضية طبعت ترجمة تقاريرى إلى الفرنسية أول مرة بعناية الحكومة المصرية وقد علمت بعد السؤال انه طبع من تقرير السنة الماضية ١٠١٦٠ نسخة منها ٤٨٠٠ عربية و ٤٤٤٢ انجليزية و ٩١٨ فرنسوية .

ثم أن ١٨٤٧ نسخة انجليزية و ٢١٨ فرنسوية وزعت مجانا على اعضاء مجلس النواب والموظفين والصحف ، والباقى وقدره ٨٠٩٥ نسخة ، منه ما بيع ومنه ما وزعه اصحاب المقطم على المشتركين فى جريدتهم .

وهذه الارقام تدل على أن الجمهور يهتم بهذه التقارير اهتماماً يسيغ ادامة نشرها »

وذهب عهد التقارير بانقضاء أيام اللورد كرومر فى مصر لتسع وعشرين سنة خلت ثم أصدر السير الدون غورست اربعة تقارير ، واصدر اللورد كتشنر ثلاثة تقارير ، كان آخرها تقريره عن مصر لسنة ١٩١٣ ونشر فى مصر فى اوائل سـنة ١٩١٤ ثم سافر اللورد بالاجازه ونشبت الحرب الدولية العظمى واشترك فيها اللورد بان تولى تجميع الجيوش الانجليزية .

ولا جدال فى أن مجموعة تقارير هؤلاء المعتمدين ذخيرة ثمينة ينتفع بها الـكاتبون الذين يشتغلون ببحث الشئون المصرية أيام الاحتلال الانجليزى .



فى ميدان السباق

عندما وفد اللورد ملنر الى مصر في سنة ١٩٢٠ على رأس لجنتـه المعروفة لتحقيق أسباب الاضطرابات والثورة التى قامت سنة ١٩١٩ ، طاف جنابه مصر من أقصاها الى أدناها وبالعكس . . ثم وضع تقريراً طويلا أوضح فيه رأيه صراحة فى علة هذه الاضطرابات وفيما يراه علاجا لتوطيد حسن العلاقات وأواصر المودة بين المصريين والانجليز ..

وقد جاء فى هذا التقرير .. (وهنا أرجو من حضرات القراء ألا يقاطعونى) . .

جاء فى تقرير ملنر أن أهم أسباب سوء التفاهم القائم بين المصريين والانجليز أن الآخرين لم يحاولوا أن يتصلوا بالأولين وأنهم معتكفون دونهم فلهم أنديتهم الخاصة وملاهيهم الخاصة بعيداً عن المصريين . . ثم نصح اللورد بنى جنسه وأوصاهم بالاختلاط بالمصريين والتعرف اليهم.

ومع أن هذا التقرير نشر من ١٦ سنة وشاع أمره وذاع وملأ الاسماع ، فالظاهر أن ادارة نادي الجزيرة لا تعرف شيئاً عنـه ، ومازالت تضع الي اليوم حاجزاً يفصل بين أعضاء النادى من حلفائنا البريطانيين وبين المصريين الذين يزورون النادى فى حفلات السباق. وقد خصصت للأولين مكانا لا يستطيع المصريون أن يتخطوا حرمه المقدس ، بل وزادت فقسمت البوفيه الى قسمين ، قسم خاص برعايا جلالة الملك والأمبراطور ادوارد الثـامن ، وقسم آخر لرعايا جلالة الملك فاروق .

ولست أعبر بهذه الملاحظة عن رأيي فقط ولـكنى أنبه ادارة النادي الى ما لاحظه جمهور المصريين جميعاً الذين شهدوا حفلتى السباق الاخيرتين فى نادى الجزيرة ممـا كان محل ألمهم وموضع تذمرهم جميعاً . .

* * *



« سير مايلز بقامته الجبارة ... وجارسيا وطوله شبر .. »

لأول مرة فى هذا الموسم يظهر النائب المحترم محمد شعراوى فى ميدان السباق ، وقد استطاع أن يجد وقتا للرهان والصرمحة رغم انعقاد مجلس النواب صباحا ومساء فى ذلك اليوم ـ السبت ـ للنظر فى المعاهدة واقرارها نهائيا ، وهو نشاط يحسد عليه . ويبدو محمد فى هذه الأيام حزينا ، ساهم الطرف ، مطرق الرأس ، والأسباب مجهولة .

وكانت حفلة السبت تافهة . . . ولولا الجواد « ابن كراون » الذى جمل ختامها لا مسكا ولكن زفتا وقطرانا .. لولاه ولولا المقلب الجامد الذى جعله يدفع ٣٢٤ قرشا للريال الواحد لمضت الحفلة في فتور من البـداية إلى النهاية ..

ولست أدرى أهو مجرد الحظ والبخت السعيد الذى جعل الاستاذ عبدالرحمن الجيبى من مفتشى وزارة الداخلية يراهن على الجوادين «خوخ» و « برتقانة » أم أن ذلك يرجع إلى غرامه بالفاكهة وبما لذ وطاب من أصنافها .. سواء أكان هـذا أم ذاك فقد ربح حضرته وكسب الجوادان الشوطين الذين اشتركا فيهما .. وهنيئا مريئا لمفتش الداخلية الهمام .

وانتهت الحفلة وخرجت مع

صديق كريم اقترح على أن نتمشى قليلا على شاطىء النيل للنزهة وترويح الخاطر . . . ومشيت وأمري لله . وماهى إلا خطوات حتى اصطدمنا بمقعد من مقاعد الميرى وقد تربع عليه فتى لا يتجاوز السادسة عشر من عمره الطويل إن شاء الله ، وإلى جانبــه فتاة في حوالى الرابعة عشر وقد تماسكت الأيدى وسبح الاثنان فى ملكوت . .

ومررنا مرور الكرام . . صديق وأنا .

وعلى بعد عشرة أمتار أخرى . . نفس المنظر ، ونفس النظرات الساهمة الحالمة ... والعيون النرجس الذبل ، والايدي المتشابكة ، والسبحان في الملكوت .

ومررنا مرور الكرام . . صديق وأنا .

وعلي بعد عشرة أمتار أخرى .. وصاح صديق : يكونش ده شريط مركونى المسجل!

ومررنا ... وضحكنا . . صديق وأنا .

وفى المرة السادسة أو العاشرة لست أذكر كان العاشقان المتيمان من حملة القبعات أصحاب الامتيازات ... وبعدها جاء دور ابن البلد الظريف والي جانبه حتة ملايه لف ... سبحان الخلاق العظيم .

وانتقلنا الى الرصيف الثانى . . . صديقي وأنا ، وهناك — على الرصيف الثانى — كان جندى البوليس النشيط يمشى ذهابا وإيابا وبعيداً عن رواد شاطىء النيل من أحفـاد وحفيدات الواد روميو والبت جوليت ، ولاول مرة فى التاريخ أهم بتقبيل أحد جنود البوليس تقديراً مني لما حباه الله من اللطافة والمفهومية .. والذوق السليم .

***

وكنت أظن — وبعض الظن إثم — أن حفلة الأحد ستكون أكثر فتوراً وملا إذ أنها صادفت أول يوم من شهر رمضان المعظم ، ولكن رمضان كريم .. كما يقولون ، ولعلها أول حفلة فى هذا الموسم كانت كثيرة النشاط ، وموفورة الحركة والمرح ، متعددة الزوار مزدحمة بالمراهنين .

وكانت كذلك حفلة المفاجئات والمدهشات والحفلات من الزمان حبالى . . كما يقول الشاعر . وهل هناك أدهش وأغرب من أن يجلس دولة صــدقى باشا وزميلنا حفنى بك محمود فى مقصورة واحدة مع عبود باشا ؟ !

عبود باشا الذى أمسك بزمام رقبة الزميل وجره الى محكمة الجنايات والى موقف المتهمين فى قضية « نزاهة الحكم » إياها . . وصدقى باشا الذى شهد أمام محكمة الجنايات وقال فى عبود مالم يقله مالك فى الخمر !!

هل يدبر حفنى مقلباً جديداً لعبود ؟ من يدرى ... والله يعملها ولا حاجة .

وفى مقصورة خاصــة جلس سير مايلز لامبسون وإلى جانبه الليدى لامبسون فى فستان أنيق من الحرير الأخضر ، وقد وضعت على كتفيها فراء من ماركة الغالي ثمنه فيه .

وكان الاثنان ينزلان فى كل شوط إلى « البــادوك » فيستعرضان الجياد ويتقبلان تهانى الأهل والاصدقاء بمناسبة قرار مجلس النواب بالموافقة على المعاهدة ، وكان سـير مايلز كثير الضحك والابتسام ، دائم الحركة ، وقبعته فى هبوط وارتفاع مستمرين يحيى بها

كل من يمر ويقرئه السلام .

ووقف قبيل الشوط الرابع يحادث الجوكي « جارسـيا » فكان منظراً يثير الضحك والابتسام، سير مايلز بقامته الجبارة العملاقة، وجارسيا وطوله شبر وعرضه فتر ... واضطر فخامة المندوب أن يظل طول الحديث ونظره إلى الارض ، بينما كانت رقبة جارسيا تكاد تنخلع من كثرة المط والتطلع إلى السماء حيث رأس فخامة المندوب .

والظاهر ان سيرمايلز مبروك ولا يقرب شيئاً إلا وتحل عليه بركته ... وكما حلت بركته على المفاوضات ، حلت على جارسـيا فربح الشوط الرابع على غير انتظار ...

شى لله يا سيدى ما يلز . .

وقبيل الشوط السـادس هبط فخامة المندوب الى « البادوك » مرة ثانية ليوصى الجوكى « جبسن » خيراً بجواده « هود » وتقدم الى سير مايلز أحد الاصدقاء يتمنى أن يكون جواده من الرابحين ورد سـير مايلز ضاحكا بالعربية :

— إن شاء الله .. إن شاء الله ..

واهتزت عظام سيبويه فى قبرها فرحا.. وضحك الحاضرون وانصرفوا . . انصرفوا الى شباك التذاكر للمراهنة على جواد الفخامة، وكاد الجواد يكسب الشوط لولا أن ضربه فى اللحظة الاخيرة الجواد « مباشر » برقبة قصيرة لا غير ..

* * *

بقى لدينا اقتراح صغير نقدمه باسم شلة العميان اوانصاف العميان من رواد السباق ، وقد شرفونا واسندوا الى رئاسـة شلتهم الموقرة لما عرف عن شخصى الضعيف من العمى الحيثي فى عز الظهر الأحمر ، ونحن نقترح أن تتقدم الجيـاد فى الشوط الاخير حملة المشـاعل والفوانيس لنستطيع أن نرى الجياد وهى تجرى إلى هدفها المعلوم بينما الشمس تكون قد غابت عن الانظار وتوارت في الأفق البعيد غير تاركة وراءها إلا قليلا من الظلال والأضواء .

الاقتراح وجيه .. فنلفت اليه نظر إدارة النادى ولعله يصادف مايستحق من المصابيح والقبول والانتشار .

اعلان

ستظل محلات شمـــلا مفتوحة طول اليوم فى مدة شهر رمضان .



دكتاتور المعارف . . . !

أعلنت وزارة المعارف منذ أسابيع عن حاجتها الى ثلاث حكيمات من الحاصلات على دبلوم الطب لتعين اثنتين منهن فى وظيفتين خاليتين بالوزارة ولتحل الثالثة محل حكيمة انجليزية حل موعد انتهاء عقدها . .

وتقدمت طلبات عديدة من فتيات مصريات تتوفر فيهن الشروط المطلوبة . . . وأخذت الطلبات تسير سيرها المعتاد ، تنتقل من موظف إلى موظف ومن مكتب إلي مكتب والفتيات تعتقدن أن التعيين أصبح قاب قوسين أو أدنى ...

ومنذ أيام وبعد أن أصبح أمر التعيين فى مرحلته الأخيرة واذا بقرار يصدر بوقف التعيين فى الوظيفتين الخاليتين وتأجيله إلى أجل غير مسمي .. وبتجديد عقد الحكيمة الانجليزية عاما ونصف عام ... !

وطبعاً طافت طالبات الالتحاق بمكاتب هذا وذاك من الموظفين يسألن عن سبب وقف التعيين . . وطبعا قابلهن هذا وذاك بهز الرأس .. وأن العلم عندالله وعند معالى الوزير .

وبعد البحث والتحرى هنـا وهناك عرف السبب فبطل العجب ـ كما يقولون ـ والسبب هو أن لصاحب العزة عوض بك ابراهيم دكتاتور الوزارة ووكيلهـا المساعد كريمة هى الآنسة احسان فى السنة النهائية بكلية الطب ...

ولما كان المأمول أن تنال إحسان دبلوم الطب في امتحان شهر ديسمبر المقبل .. فقد رأى دكتاتور الوزارة أن يوقف التعيين حتى تنال كريمته الدبلوم وتعين فى إحدى الوظيفتين ورأى أيضـاً أن يحتفظ بالوظيفة الاخرى لاحدى زميلاتها ... ! !

وقد علمنا أن بعض طالبات الالتحاق التجأن إلى أحد حضرات النواب المحترمين .. وان النائب المحترم قابل معـالي وزير الحزم والمعارف وخاطبه فى هـذا الموضوع وانه ينتظر أن يلقى النائب المحترم سؤالا فى هذا الموضوع فى مجلس النواب ...

أخبار ع الماشى

أقام سامى عبد الحق حفلة مدهشـة بمناسبة بلوغه سن الرشد وقد قدم المدعون ما لذ وطـاب من الأكل والشراب ... وحضر الحفلة صلاح الشاهد وسامى صالح عفيفى وكثير من سـكان العمارة امثال ابكار سليم وعابدة السماع . .

* * *

عين الاسـتاذ نصري سرور ناظراً المدرسة العبيدية وقد سمعنا أنه قدم طلبا للحكومة بطلب التجنس بالجنسية اليونانية

* * *

طلب الاستاذ الدكتور سرور من الطالبتين سـماد السماع وأسما ربيع أن يلفتا نظر زميلتهما عايدة الارناءوطى أن « تلم » شعرها شوية . . . وأن تلبس جوارب ... فانتهزت الزميلتان الفرصة واخذتا فى التشنيع بين الطلبة على صديقتهما اللدودة . . !

* * *

زادت نسبـة التزويغ من كليات الحقوق والهندسة والزراعة . وفي الوقت نفسه زادت نسبة الحضور فى كلية الآداب فهل لكثرة عدد الطالبات بالآداب علاقة بذلك . . ؟ !

صافى يا لبن . . .

ساءت العلاقات بين الآنسة سـعدية دانش وصديقتها الآنسة زينب السبكى على أثر انتخاب الأولى ملكة للجمال بكلية الطب .. كما ازدادت المشاجرات و عدم الاستلطاف بين سائر طالبات الـكلية طرف أول والآنسة سعدية طرف ثان ...

وسبب عدم الاستلطاف المتبـادل أن الآنسة سعدية منـذ انتخابها ملكة للجمال رفعت أنفها الصغير بنطين فى الهواء واصبحت لا تترك فرصة لزميلاتها الطالبات يقفن فيها أمام المرآة فى الغرفة المخصصة لهن .. !!

وحدث يوم الخميس الماضي أثناء محاضرة الأستاذ أمين بك أن لاحظت الطالبات زميلا من الطلبة وقد ترك الدرس جانباً وأخذ ينظر

اليهن ويرسم على ورقة أمامه ...

والتفتت سعدية إلى زميلاتها وقالت لهن إن الطالب لابد وأن يكون يرسم صورتها ... وانحمقت زينب السبكي وقالت . . .

— أبداً دا بيرسمني أنا ...

وصارت كل طالبة تدعى أن الطالب انما برسمها هى . . وضاعت عليهن المحاضرة فى هذه المناقشة . . .

وبعدانتهاء المحاضرة أوقفت الآنسة سعدية، ومن خلفها باقى الزميلات ، الطالب وقالت له ..

— انت مش كنت قاعد ترسم صورتى .؟!

ورد عليها الطالب قائلا ... — أبداً . . أنا كنت بارسم من الذا كرة ... !

وغضبت سعدية . . وشتمت الطالب الذى رد عليها التحية بأحسن منها . . ثم ذهبت هى وباقى الزميلات إلى غرفة امين بك واشتكت اليه الطالب الذى أهانها ..

ونادى امين بك الطالب وسأله

— ليه يا ابنى بتزعل سعدية ..؟!

ورد الطالب بأنه لم يقصد اهانتها . . وانه لو يعرف قصدها لكان تلطف وكذب وقال انه كان برسمها . . وخرج الجميع من غرفة أمين بك بعد ان تم الصلح . . وصافى يالبن ..

دكتور . . نجيب . . !

دخل الدكتور نجيب مدرس علم الطب البيطرى بكلية الزراعة المدرج لالقاء محاضرته الاسبوعية فوجد بعض الطلبة يطبلون والبعض الآخر يرقص على الواحدة ! !

ووقف الدكتور نجيب يتفرس فى وجوه الطلبة ثم أشار على ثلاثة منهم وأمرهم بمغادرة المدرج فى الحال .. وطبعاً غادر الطلبة المدرج تنفيذاً لأمر الدكتور .. !

وبعد دقيقتين عاد أحد الطلبة المطرودين بعد ان ارتدى بالطو أبيض ونظارة سوداء وطرق باب المدرج .. ورد الدكتور نجيب .. قائلا .. — أدخل

ودخل الطالب فأوقفه المدرس وسابت ركب الطالب ظنا منه أن المدرس اكتشف تنكره .. ولكن المدرس أوقفه ليقول له انه سمح له هـذه المرة بأن يدخل المحاضرة متأخرا .. ولكن المرة الجاية سوف لايسمح

له مطلقا بالتأخير .! وضج الطلبة بالضحك . فطرد المدرس طالبين آخرين بحجة أن الضحك بغير سبب قلة أدب .. !

ناس لهم بخت ...!

أقيمت فى الاسبوع الماضى حفلة التعارف التى اعتاد اتحاد طلبة الصيدلة بكلية الطب أن يقيمها فى كل عام .. ولما كان قد التحق بالصيدلة هذا العام ثلاث طالبات فقد لوحظ فى هذه الحفلة أن عدد الحاضرات من الجنس اللطيف كان كبيرا حتى أنه كان يقرب من عدد الحاضرين من الجنس الخشن ..

وكانت غالبية الطالبات اللاتى حضرن الحفلة من طالبات السنة الاولي والثانية من سعدية دانش وزينب السبكي وفاطمة الجمال ونازل .. وسعاد وضحى غنيم وطالع ..!

وألقي الاستاذ محمود رشدي مدرس فن تركيب العقاقير موالا بديعا كعادته فى كل حفلة .. ولكن فاته هذه المرة أن ينكت فى مواله على مأكولات الحفلة من « تورت » وجاتوه وبتى فور وخلافه .

وقدم أحد خريجى الصيدلة للقائمين بالحفلة بعض منتجاته من كولونيا وبريانتين وكريم وبودره وخلافه لتوزع ضمن الجوائز فى السحب الذى أجرى فى ختام الحفلة ..

ولوحظ أثنـاء سحب النمر الرابحة أن الجوائز الثمينة من كولونيا وبريانتين و و الخ كانت من نصيب الآنسات ... أما الجوائز الأخرى من شربة زيت خروع وصـفارة و و الخ فقد كانت من نصيب الجنس الخشن .. والمسئولة عن هذه النتيجة هى الآنسة كوزيت حداد الطالبة بالصيدلة ...!!

ثلاثة بقرش ..!

كان من نصيب الاستاذ الدكتور وايت ابراهيم أن يدرس لطلبة السنة الأولى جديد بكلية الحقوق وعددهم ٨٥٠ طالباً . . وكان من نصيب الاستاذ وحيد رأفت أن يدرس نفس المادة ونفس المقرر لطلبـة أولى قديم وعددهم ٢٠٠ طالب فقط . .

واتفق الاستاذ وايت ابراهيم مع طلبة أولى جديد علي أن يطبع لهم مذكرات يشترون الثلاثة ملازم منها بأربعة قروش صاغ . .

ورأى الأسـتاذ وحيد رأفت أنه اذا طبع مذكرات وباعها بسعر أقل فان طلبة اولى جديد سوف يشترونها ولا يسألون عن صحة مذكرات الاستاذ وايت . . . وفعلا



طبع مذكراته وصار يبيع الثلاثة ملازم بقرش ... وطبعاً أقبل الطلبة على مذكرات الاستاذ وحيد ففكر الاستاذ وايت فى أن يتفق مع الاستاذ وحيد ... وفعلا أتفق معه على أن تطبع مذكراته هو ـ الاستاذوايت ـ وتوزع على طلبة أولى جديد وقديم على أن يكون الربح بنسبة خاصة ...

واوقف الاستاذ وحيد طبع مذكراته بناء على هذا الاتفاق وخطب الاستاذان فى الطلبة وقالا إنهما أتفقا على الاكتفاء بمذكرات الاستاذ وايت ... وشرب الاستاذ وحيد النمرة . . . إذ أصبح الاستاذ وايت يوزع مذكراته على طلبة القسمين دون أن يسأل عن زميله وقت الحساب . . . ! !



عنوانها فى مصلحة البريد

السيدة فاطمة رشدى بطلة العمل (الصامت)

شارع عابدين | شارع عابدين

سينما رويال

ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦

شركة بارامونت تقدم

أول فيلم ملون أخذت جميع مناظره خارج الاستديو وبطلته (سيلفيا سيدنى)



★«(بنت الغابة الملعونة)»★

يشترك في التمثيل

فريد ماك موراى

وهنري فوندا

ملاحظة: كل يوم ماتينيه الساعة ٣،١٥ بعد الظهر باسعار مخفضة ويوم الجمعة والاحد ماتينيه الساعة ١٠،٣٠ صباحا باسعار مخفضة



بهيجة حافظ

عندما كانت صناعة السينما لم تزل بعد فى مهدها الأول راح النقاد والهواء يتحدثون عن مستقبلها فى مصر بين متشائم ومتفائل وكادت الروح الأولى أن تطغى على كل شيء لأن كثيرين من الاجانب ادعوا تفهمهم لهذه الصناعة الدقيقة فأعطوا جمهرة الرأسماليين فكرة خاطئة عن هذا العمل الذى خافوا على ضياع نقودهم ان هم غامروا فى ميدانه وكسدت الصناعة الناشئة وانصرف الناس عنها حتى قامت السيدة بهيجة هانم حافظ فدخلت الميدان فاستولى العجب على الشعب المصرى بأ كمله لهذه المغامرة الجريئة التى ضحت فى وقت سادت فيه تقاليد الأسر الكبيرة بكل شىء وعملت فى فيلم زينب الذي كان بداءة مجد مخرج تمتز السينما به ولولا مغامرة السيدة بهيجة ماعرفه الناس .

ونشط العمل في ذلك الحقل البكر وكثرت الافلام كثرة جعلت هذه الصناعة الحديثة حديث الجميع وكان للسيدة بهيجة دواما فخر الأولوية في تقديم أكبر عدد من الأفلام المصرية الصميمة الناجحة كما قدمت ايضاً اكبر عدد من الوجوه الجديدة التى ظهر لها شأن كبير فى عالم السينما . . ولوأردت أن استعرض هذه الاسماء لخرجت من الموضوع الذي سأكتب عنه

بهيجة حافظ كما شاهدتها في
زينب - الضحايا - صامت - الضحايا - ناطق - الاتهام
واخيرا في الفيلم التاريخي الكبير ليلى بنت الصحراء

وازدحمت سوق السينما المصرية بالدخلاء وكثر عرض الافلام التى أعطت عن الشرق صوراً ساخرة وأخيراً فكرت زعيمة النهضة السينمية فى مصر أن تخرج فيلما لا لتنافس به الافلام المصرية بل ليكون وسيلة لاعطاء فكرة حسنة عن تقدم هذه الصناعة فى مصر ولم تقصد به أكثر من أن تحارب الافلام العالمية الكبرى . . . ولم تجد شركة « فنار فيلم » موضوعاً أكثر طرافة وروعة من قصة تاريخية كانت حديث الناس فى العصر الجاهلى حيث تغنوا « بليلى المفيفة » وكان شعرها الجزل الرصين موضع أحاديثهم ... وأخرجت بهيجة « ليلى » إلى العالم ثانية لتعيش في قصة فيلمية بعد إن كاد الناس ينسونها وينسون بلاء العرب فى بلاد الفرس .



وصرفت شركة « فنار فيلم » ببذخ على فيلمها التاريخي الكبير فاظهرت فيه شهامة العربى وكرمه وعظمه الفارسى وغناه كما قدمت لنا في هذا الفيلم مجموعة فنيه كبيرة من عظماء ممثلى مصر امثال حسين رياض وزكي رستم وعباس فارس

وعبد المجيد شكرى وتوفيق المردنلى ولم تنس أن تعمل كعادتها الدائمة لاظهار الوجوه الجديدة فاسندت دور الفتى الاول إلى أحد شبان الصالون العالى الاسكندرى وهو جميل حسين وزودت الفيلم بعناصر غنائية لايمكن أن تعمل مجتمعة الامنية .. وعلى رأس الجميع ستكون زعيمة النهضة السينمية النجمة المحبوبة بهيجه هانم حافظ

أما الفيلم فسيعرض فى مصر وفى أشهر بلدان أوربا بلغات تلك البلاد البعيدة وعلى ذلك سيصفق النـاس لابنة الصحراء ليلى العفيفة فى مصر وأوربا فى وقت واحد وسيعرف العالم اجمع أن نجمتنا المحبوبة بهيجة هانم حافظ هى بدون جدال زعيمة النهضة السينمية المصرية

« نافد عجوز »



فى صحتك

أقام إخوان رئيسى ظهر يوم السبت الأسبق حفلة شائقة فى سينما رويال تكريماً للنجم الفرنسى المعروف جورج ملتون، وقد أفاضت الزميلات فى ذكر تفاصيل الحفلة وعدد الابتسامات التى تبرع بها ملتون، وهل كانت سترته بزرار واحد أو بزرارين و و .. الى آخر تلك التفصيلات الشائقة التى نضرب عنها صفحاً ونكتفي برواية حادث طريف لم يلتفت اليه الزملاء لأنهم كانوا مشغولين بالأطباق العامرة بما لذ وطاب ...

عند ما تكامل عدد الحضور وقف جورج ملتون خطيباً فلم يقل العدو أمامكم والبحر وراءكم وغيرها من العبارات البليغة كما كان ينتظر . . . بل أخذ يقص بعض النوادر الطريفة عن وصوله إلى مصر، ثم حيي رجال الصحافة ورفع قدحه ليشرب نخب مصر والمصريين وكان الواجب على مصر والمصريين أن يردوا التحية بمثلها أو بأحسن منها إن أمكن، ولما كانت الآنسة أم كلثوم بين الحضور فقد كان الواجب أن تقوم هي برد تحية زميلها، ولم يفت سومة طبعاً هذا الواجب — وهى ست من يفهم الاصول والاتيكيت - وهمت فعلا برد التحية ولكنها لم تكد ترى قدح ملتون المرفوع وهو مملوء بالويسكى حتى تراجعت وارتسمت على وجهها علامة استفهام كبيرة ترجمتها بلغتنا العامية الفصحى

— ويسكى ... ياندامتى ... لا يا عم .

وأسرع أحد الزملاء بانقاذ الموقف فحمل إلى سومة كوبة من الماء القراح رفعتها بيدها الرشيقة وشربتها فى صحة فرنسا والفرنسيين وكفى الله المؤمنين والمؤمنات شر المسكرات!

بروتوكول فنى

قررت ادارة الفرقة القومية أن تقيم بمناسبة بدء موسمها الجديد حفلة يتحدث بذكرها الركبان، ومن هنا رأت أن تكون ليلة الافتتاح بتذاكر دعوة خاصة ولا تباع مقاعد الأوبرا فيها للجمهور بل تقتصر على المدعوين فقط .

وقد سافر الأستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة إلى الاسكندرية وقصد قصر المنتزه العامر ليدعو باسم الفرقة صاحب الجلالة الملك، ومن المنتظر إذا تعذر على المليك الحضور بسبب وجوده فى الاسكندرية أن يوفد من ينوب عن جلالته فى حضور الحفلة وقد دعي إلى الحفلة كذلك



الآنسة أم كلثوم فى دور « آمال » فى أحد مشاهد فيلمها الجديد « نشيد الأمل »
وترى الى جانبها السيدة مارى منيب التى تقوم بدور أم « آمال » فى الفيلم

أعضاء مجلس الوصاية الموقر، والامراء والنبلاء، وصاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء، والوزراء جميعاً، ورئيسي مجلس الشيوخ والنواب، وأعضاء البرلمان جميعاً، وغيرهم من العظماء والكبراء ورجال الصحافة .

وأعدت كشوف خاصة بأسماء المدعوين جميعاً وأرسلت إلى ادارة البروتوكول في وزارة الخارجية لتتولى هى عما عهد فيها من الدراية بمهام الأمور ترتيب أماكن المدعوين حسب آخر طبعة من « الكتاب المهول . . فى قواعد البروتوكول »

ولعلها أول حفلة مسرحية من نوعها تتخذ فيها هـذه الاحتياطات . أما رواية الافتتاح فهي « المعجزة » من قلم الاستاذ محمد على حماد .

كشك الأغنياء

أما كشك الفقراء فمعروف .. وهو كشك لم يذقه الفقراء فى حياتهم ولن يذوقوه لأن ثمنه الشيء الفلانى . . .

واذا كان هذا هو كشك الفقراء فما بالك اذن بكشك الاغنياء ! . .

فى احدى ليالى الاسبوع الماضى وعقب انتهاء البروفة في الفرقة القوميـة أصرت السـيدة زينب صدقى على أن تدعو بعض زملائها وزميلاتها لتناول طعام العشاء فى المنزل العامر . . .

ولقيت الدعوة ماتستحق من الذيوع والانتشار . واستقل المدعوون سيارة زينب الخصوصية إلى المنزل ومدت المائدة وقدمت أطباق الكشك الفاخرة وقد تربعت حولها عذارى الدجاج فى شكل مثير للخواطر والاسماء .

وبين غمضة عين وانتباهتها طار الكشك وطار الدجاج ـ لا فى الهواء ولكن فى معدة حضرات الضيوف ـ وانجمعت زينب فى أقرب فوتيل وأخذت تتلقى تهانى الضيوف الأعزاء بمـا عرف فيهـا من التقل كده والارستقراط . .

وخطر لاحدى المدعوات أن تسأل زينب عن سر الصنعة ، صنعة الكشك ، وبعملية حسابية بسيطة اتضح أن طبق الكشك الذى لحسه المدعوون يكلف مبلغ ١٠٠ قرش بالتمام والكمال .. وهو مبلغ ترى زينب أنه بسيط ، أما السائلة الكريمة فقد رأت أنه يستحق الاغماء ، ولولا وجود زجاجة نشادر فى المنزل لحدث مالا تحمد عقباه . .

طلمبة من نوع جديد

كان لصاحب الجلالة امبراطور الحبشة أيام زمان ، وفى سالف العصر والأوان ، طيار خاص يتولي قيادة طيارة الأمبراطور .

وطار الأمبراطور من الحبشة كلها ، وطار حضرة الطيار وراءه . . ثم هبط مصر أخيراً للترويح عن النفس من عناء الطيران . .

وفي احدى الليالي زار مستر سميث — وهو إسم الطيار المذكور — احدى الصالات ليمتع عينيه بغادات النيل السعيد . وكان في صحبته صديق تولى — تولاه الله برحمته — تفهيم رجال الصالة ان مستر سميث هذا امريكي مليونير وأن بيده مفاتيح كنوز الأمبراطور هيلا سلاسي . .

وطلب سميث زجاجة بيرة ، ثم ثانية فثالثة وهكذا حتى انتهت السهرة وإذا بالجرسون يقدم فاتورة بالحساب وأمام كل زجاجة رقم ٢٥ قرشاً كثمن محدد لها لا يقبل المناقشة ولا الجدال . .

ودفع الرجل الحساب وهو يلعن ويسب من الشمال الى اليمين . . أي باللغة الامريكية الفصحى ، وانحنى الخدم وأصحاب الصالة شكراً ظناً منهم أن الرجل يكيل لهم المدائح والثناء الجميل المستطاب . .

وفي ليلة ثانية اكتفى الرجل بزجاجة بيرة واحدة فقط لاغير . .

ولما كان هذا ليس من الحكم ولا من الأصول — لدى أصحاب الصالة على الاقل — فقد أرسلوا اليه وفود الراقصات لتحيته والترحيب به .

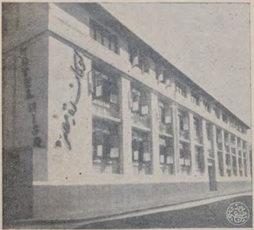
ولا تكاد تهبط الواحدة منهن حتى تنشق الارض عن حضرة الجرسون النشيط ، وتطلب ست الستات واحد كوب . .

ثم تقوم لتحل محلها راقصة أخرى . .

وهكذا حتى همّ الرجل بالانصراف وأخرج الخمسة والعشرين قرشا ثمن زجاجة البيرة التي شربها وإذا بحضرة الجرسون يطالبه بكذا جنيه و كذا قرش و كذا مليم . . ثمنا للكوبات التي شربتها الراقصات . ولم تنفع الرجل احتجاجاته فدفع الحساب حقنا للدماء — دماؤه هو طبعا — وخرج وهو يهدد بابلاغ شكواه إلى الجهات المختصة .

احتجاج

يقال إن الاستاذ يوسف وهبي ينوي أن يحتج لدى السفارة الفرنسية في مصر على حكومة تونس التى انعمت على « بيا » وفرقة بيا من الراقصين والطبالين والزمارين بالنياشين والأوسمة بينما لم تفكر في



منح بطل التمثيل فى الشرق نيشانا واحدا يخزى به العين أثناء رحلته التى قام بها إلي تونس الخضراء ..

ونرجو ألا يؤثر هـذا الاحتجاج فى علاقات الود والصفاء التى بين مصر وبين الجمهورية الفرنسية من ناحية وتونس الخضراء من ناحية أخرى ، وأظنها الناحية البحرية .

أقدار السيدات

أرسلت محطة الاذاعة إلى السيدة فتحية محمود المنولوجست المعروفة للاتفاق معها على اذاعة بعض منولوجاتها فى المحطة خلال شهر رمضان .

ولبت فتحية الطلب وذهبت الي ادارة المحطة وبدأ الحديث بسؤالها عن المبلغ الذى كانت تتقاضاه فى اتفاقها السابق مع المحطة ، وأجابت فتحيـة بانه كان ثلاثة جنيهـات لكل اذاعة ..

المحطة — سنعطيك الآن جنيهين . .

فتحية — ليه بق يا ادلعدى؟ هيه الناس بتزيد والا بتنقص ؟

المحطة — طيب ثلاثة جنيه زى بعضه .

وازاء هذه المساومة الرخيصة ، وبهذا الاسلوب الرخيص ، خرجت فتحية بعد أن اسمعت المحطة كلمتين من اللى ودنك تحبهم ورفضت أن تتفق الا بعد أن تعرف المحطة ورجال المحطة أقدار السيدات ويعـاملون الفنانين بالاحترام اللائق بهم . .

وهكذا أثبتت فتحيه أن فى السويداء نساء .


طريقة تحضير الشاى باتقان
الشيخ شريب الشاى
الشيخ شريب الشاى
استعمل ماء جديداً
نظيفاً
سخن البراد بماء ساخن
قبل وضع الشاى فيه
ضع ملعقة شاى لكل
شارب
وملعقة زياده للبراد
صب الماء فى البراد حالما يغلى
وانتظر ٥ دقائق
اياك ان تستعمل التفل
مره اخرى

عمن يتحدثون





الأمير الدكتور أوتو ...
المرشح الوحيد لعرش النمسا ... وربما المجر !!

الظاهر أننا نشهد قريباً على مسرح السياسة الدولية حدثاً هاماً في أوربا الوسطي هى عودة الملكية الى جزء من أجمل أجزائها ولكنه من أفقرها فى الوقت الحاضر وهو : النمسا !

والمرشح لعرش النمسا هو كما يعرف القراء الأمير أوتو عميد أسرة هبسبرج المشهورة ، والوارث الشرعى للتاج ... وقد زار إيطاليا منذ أسبوعين تقريباً فكان لزيارته هذه وقع شديد فى الدوائر السياسية كلها . إذ لم يعد سراً أن لايطاليا مصلحة كبيرة فى تأييد حكومة النمسا الحالية وشد أزرها فى سياستها القائمة على عودة الملكية الى البلاد كما صرح بذلك رئيسها المستشار شوشنيج

جاء فى الاخبار الأخيرة :

١ — قريبا تعود الملكية إلى النمسا بتعضيد إيطاليا !

٢ — أعلن ذكر جديد فى بلغاريا أنه انثى !

٣ — قتل أحد ممثلى هوليوود ممثلا آخر فى أثناء أخذ المناظر !

وايطاليا لا تقدم على مساعدة أوتو وإعادته الى عرش آبائه وأجداده حباً في سواد عينيه وإنما هى ترمى من وراء ذلك إلى اقامة دوله قوية تقف فى وجه ألمانيا الجائمة من الجنوب وتقف هى الى جانبها اذا اقتضى الأمر ، ولهذا فهي تنوى العمل على زواج أوتو من أميرة ايطالية حتى تكون هذه حجتها للتدخل في شئون النمسا وقت الحاجة !

والأمير أوتو فى الثانية والعشرين من عمره اليوم إذ ولد فى فينا فى عام ١٩١٢ ... وكان أكبر أبناء الأمبراطور شارل ، آخر أباطرة النمسا والمجر ، والامبراطورة زيتا سليلة بيت بوربون بارما المظيم . وقد هوت أسرة هبسبرج عن العرش فى عام ١٩١٨ ، وفر الامبراطور وأسرته من النمسا ، وحاول مرتين بعد ذلك أن يستعيد تاجه فلم يوفق فمات مغموماً فى منفاه فى عام ١٩٢٢ وبذا أصبح ابنه الامير أوتو هو الوارث للعرش منذ ذلك الوقت !

وظلت الامبراطورة زيتا منذ وفاة زوجها تجاهد جهاد الأبطال فى سبيل عودة ابنها الى عرشه ، ولم تفقد الامل فى يوم من الايام ... وقد طبعت هذه الثقة العظيمة

بالمستقبل كذلك فى نفس الأمير ، وكانت تحدثه دائماً عن عرشه وبلاده وشعبه وتذكره بوجوب العمل والاهتمام بمصير النمسا ونشأ الامير الصغير على ذلك فكان ينظر الى النمسا ويقول عنها « بلادي » ويتحدث عن النمسويين فيقول « شعبي » !

وقد أحاطته أمه كذلك بمظاهر الملكية الحقيقية فكانت إذا تحدثت اليه خاطبته قائلة:

— مولاى !

واستعملت فى حديثها لفظ « جلالتكم » وهكذا ... وكان خدم القصر يفعلون مثلها طبعاً !

ولكنها مع هذا لم تهمل تربية الأمير فألحقته باحدي الجامعات البلجيكية، واعتنت بتعليمه عناية فائقة حتي فاز فى عام ١٩٣٥ بشهادة « دكتور في العلوم الاقتصادية والاجتماعية » . وهو يجيد اليوم خمس لغات حية غير لغته الاصلية وهي الالمانية أو النمسوية وهذه اللغات هى الانجليزية والفرنسية والايطالية والاسبانية والمجرية !!

وهو يعتقد ، كما يعتقد كثيرون أنه لو أجرى الاستفتاء فى بقايا الامبراطورية التى كانت تتكون فى الماضى من النمسا والمجر ، حول عودة الملكية لنال جميع الأصوات بلا استثناء إذ أن الشعب النمسوى شديد الحماس له فى الوقت الحاضر !

ولو أن المسألة تتعلق بالنمسا وحدها لعادت اليها الملكية بسعي الوزارة الحالية منذ شهور.. ولكن الأمر يتعلق بدول كثيرة فى مقدمتها دول الاتفاق الصغير التي قامت على انقاض الامبراطورية النمسوية ، فهى تخشي اليوم إذا عادت أسرة هبسبرج إلى العرش أن تطالب بأملاكها القديمة .

وكانت ايطاليا كذلك من الدول المعارضة لعودة آل هبسبرج إلى العرش ... ولكنها أظهرت فى المدة الاخيرة استعدادها للتحول عن موقفها إذا تم الزواج بين الأمير أوتو والأميرة الايطالية وهى على الأرجح الأميرة ماريا : ابنة ملك ايطاليا !

ويقال إن تحول إيطاليا فى سياستها بازاء عودة آل هبسبرج إلى العرش سيكون من نتيجته التأثير فى موقف دول الاتفاق الصغير وتحويلها عن موقف المعارض هى الأخرى .

ويقال كذلك إن الرأى العام فى المجر على استعداد أكبر لدعوة الأرشيدوق أوتو إلى ارتداء التاج الحديدي التقليدى الذى يزيد عمره على آلاف السنوات ، ولكن الأرشيدوق وأمه يفضلان انتظار خلق جو أنسب من الجو الحالى لعودة الملكية . . .

ولكنهما فى نفس الوقت لاينفلان الاتصال بزعماء الاحزاب وأنصار الملكية فى البلدين: النمسا والمجر . . . وهما ينتظران من يوم إلى آخر الدعوة السريعة للحضور حتى يلبيانها فى الحال . .

وقد لايكون هذا اليوم بعيداً !

ذكر أم أنثى ؟

حدث فى بلغاريا منذ أسبوعين أن كاهناً صغيراً من كهنة الكنيسة الارثوذكسية أعلن أنه حدث خطأ فى صحة نوعه لما كان طفلا ، وإنه ليس في الحقيقة إلا أنثى !

وقد ذهب الكاهن بنفسه إلى كلية الطب فى صوفيا ، العاصمة البلغارية ، وطلب من الطبيب المختص أن يبدل له نوعه ويعيده إلى جنسه الاصلى ... وهو الجنس اللطيف !

وتقضى اللوائح الكنسية فى مثل هذه الحالة أن يستقيل الكاهن من وظيفته . . . وهذا ماسيطلب منه بعد اجراء العملية الجراحية وتبين نتيجتها !

بين التمثيل والحقيقة ! !

جاء فى الأخبار الأخيرة أنه فى أثناء تصوير مناظر احدى الروايات فى هوليوود طعن ممثل امريكى معروف هوجون تورزنس زميلا له اسمه جون ريفيك . .

وقد حدث منذ ثلاثة أعوام أن ممثلا صينيا فى شنغهاى إسمه لبوشوكو إشتهر فى فنه . . . قتل اثنين من الممثلين على خشبة المسرح ثم بقر بطنه بواسطة خنجر حاد أمام الجمهور !

ولو أن القارىء بحث فى تاريخ الجريمة لوجد أمثلة أخري عديدة مثل هذه أو أروع منها .

ففى شهر مارس من عام ١٩٣٠ طعن الممثل الايطالى توليو لورى فى حفلة عامة بمدينة برجام زميلا له إسمه ماركو بتلانتوزى وكان عمر هذا الأخير لايزيد عن ١٧ عاما . . . وكان الباعث على الجريمة نزاعا عائليا !

ومنذ أسابيع كانت احدى الفرق التمثيلية تقوم على مسرح ماكس رينهارت فى فينا بتمثيل رواية لشنيتزلر فيها منظر يفرغ فيه البطل « الفيور » رصاصات مسدسه في صدر عشيقته التى كان يشك فى اخلاصها حتى تحقق من خيانتها . . وكان الممثل كورت دابنز هو الممثل الذى يقوم بدور البطل الفيور فحدث فى مساء ما أن أفرغ رصاصات المسدس فعلا فى صدر الممثلة التى تقوم بدور عشيقته ، وكانت عشيقته في الحقيقة كذلك لا فى التمثيل فقط ! ونجت الممثلة من الموت ، وشفيت من جروحها .. أما هو فحكم عليه بالسجن مدة عامين !



شيرلى الصغيرة ... أعجب فتاة فى العالم !

كان بادى دى سيلفيا من كتاب الأغانى ، ثم مالبث أن هجر هذه الحرفة لأنها لم تكن تدر عليه المال الكافى . . . واشتغل مخرجا للصغيرة شيرلى تمبل ، أعجوبة العالم ، فأخرج لها خمس روايات !

ومنذ أسبوعين غادر سيلفيا شيرلى وقال لمن سألوه عن سبب تركه لها :

— عندما لاتدر الحرفة المال الكافى يجب أن يبحث المرء عن غيرها !

أى أنه السبب عينه الذى دعاه إلى ترك كتابة الأغانى فى المرة الأولى !! وقد سافر الآن إلى لندن لكى يعمل لحساب شركة جديدة ...

وسئل سيلفيا عن رأيه فى شيرلى بصفته مخرجها القديم فذكر مايلى :

— إنه يؤسفنى ألا أعمل مع شيرلى بعد الآن ، فأن قيادتها في أثناء العمل أسهل بكثير من قيادة كبار الممثلين والممثلات ولن أنس أبدا الروايات الخمسة التى أخرجتها لها وفى مقدمتها : الكولونيل الصغير وأصغر الثائرات والضابط ينار والفتاة الفقيرة الغنية المسكينة !

ويقول البعض خطأ إن عهد نجاح شيرلى قد انتهى . . . كلا ! لقد تعاقدت لمدة سبع سنوات جديدة ، وستدخل الروح المصرية في رواياتها . . . وفى شهر ابريل القادم تتم شيرلى أعوامها الثمانية ، فلماذا يقال عنها إنها « كبرت » ولم تعد تصلح للقيام بالأدوار التى كانت تقوم بها فى الماضى ؟!

إن شيرلى أذكي فتاة عرفتها . وهي فى منتهى البساطة . واليكم الطريقة التى تتعلم بها الحوار ..

قبل أن تذهب شيرلى إلى فراشها لتنام تقبل عليها أمها وتقرأ لها الحوار الذى يجب أن « تسمعه » فى اليوم التالى ، وإذا ما استيقظت شيرلى فى الصباح فانها تكون حافظة له كله !!

وإذا ماذهبت إلى المصور فى الصباح قال لها المدير الفنى :

— شيرلى ! إن عليك أن تقولي كذا وكذا ثم ترتمي فى أحضان والدك !

فتعمل الفتاة كل مايقول بمنتهي البساطة ، وفى مظهر طبيعى تماما !

والأطفال فى أمريكا من فتيان وفتيات يموتون حبا فى شيرلى ويعبدونها ، وإذا سمح فى يوم ما لزائرة صغيرة السن ، أي فى سن

هوليوُد مصر

— بدأت شركة اوديون فى الاسبوع الماضى التقاط المناظر الخارجية لفيلمها السينمائى الذى تعتزم اخراجه هذا الموسم والذى يقوم بالدورين الأولين فيه عبدالغنى السيد والمطربة رجاء عبده . وستلتقط المناظر الداخلية فى استديو « نصيبيان » .

— عملت بروفة خاصة يوم الاربعاء الأسبق فى استديو « هليو بوليس » لصوت ممثلة شهيرة معروفة ، وذلك تمهيدا لظهورها فى فيلم سينمائى جديد ، وقد عرضت البروفة مساء الخميس الماضى فى سينما تريومف .

— عرض مسيو ليفتش مدير شركة ليفتش السينمائية على بربرى مصر الوحيد علي الكسار اتفاقا للعمل في فيلم جديد فى استديو توجو مزراحى ، وطلب الكسار أن يكون شريكا فى الارباح بنسبة خاصة ورفض أن يأخذ أجرا معينا دراهم معدودات . .

شيرلى ، بزيارة المصور فى أثناء أخذ مناظر احدى روايات شيرلى ، فانه يلذ للانسان فى هذه الحالة أن يلاحظ التأثير الذى يبدو على وجه الزائرة الصغيرة وهى تشهد تمثيل شيرلى ! ولقد شهدت مرة مثل هـذا المنظر فرأيت الصغيرة ترتعش من شدة التأثر وكانت تهتز أمامى فعلا !!

وفى العام الماضى ١٩٣٥ فى مسـابقة أحب الممثلات إلى قلوب المتفرجين فازت شيرلى بالمقام الأول . . . وقد يحتل كلارك جيبل فى هـذا العام ١٩٣٦ مكانتهـا نظرا للنجاح الذى أحرزه فى معظم رواياته التى مثلها فى ذلك العام ! ولكن شيرلى على كل حال ستظل محتفظة بمكانتها فى قلوب جماهير السينما فى جميع أنحاء العالم !

والجزء الأكبر من إيراد شيرلى تمبل لا يجىء عن طريق السينما وإنما عن طريق الدمي «العرائس» المسماة باسمها ، وعن طريق ملابسها التى تقلد وتعرض فى الأسواق ، وعن طريق لعبها المختلفة التى يقبل عليهـا الأولاد إذا عرفوا أن مثيلاتهـا تلعب بها شيرلى !!

تلك هي تصريحات دى سيلفيا عن صديقته القديمة : شيرلى تمبل . . . وهى تصريحات كما ترى لها وزنهـا لأن الرجل يتكلم عن خبرة كانت نتيجة اتصاله بالصغيرة مدة أعوام . . . ولم يعد له ما يدفعه إلى أن ينحاز لها بعد أن تركها !!

ألمانيا وادجار والاس !

قررت الحكومـة الالمانية منع عرض روايات ادجار والاس ، الكاتب الانجليزى المشهور بروايات الحوادث والمغامرات ، في انحـاء ألمانيا . . . وكان هذا على أثر رواية سرت هناك تقول انه يهودى الأصل ! !

وقد أبرق وكلاء ادجار والاس فى ألمانيا الي اسرته بقرار الحكومة وطلبوا منها أن تقدم لهم من الادلة والبراهين ما يثبت أن ادجار والاس ينتسب للجنس الآرى !

وقد صرحت ابنـة ادجار والاس للصحفيين فقالت لهم :

ــ لقد ابرقت الى ألمانيا فى الحال أخبرهم بأن والدى المرحوم لم يجر فى عروقه أى دم ألمانى . فقد كانت أمه اسكتلندية كما كان أجداده من الاسكتلنديين . . . وكان والده من ضباط الجيش الانجليزى وينسب الي أسرة كلهـا انجليز ! وأننى لأشعر باستياء شديد من جراء هذا الحادث اذ أن والدي على الرغم من أنه لم يكن يهوديا ، فقد كان له أصدقاء من اليهود . ولكنه مع ذلك كان يحب ألمانيا أكثر من أية دولة أجنبية أخرى وقد قضى فيها زمنـا طويلا ! وكتبه اليوم

تبـاع في ألمانيا أكثر مما تباع في أية دولة أخرى . . . ما عدا انجلترا طبعـاً ! وأنني لأرجو أن يكون في البيانات التي قدمتها الكفاية لكي تعدل الحكومة الألمانية عن موقفها وتصرح بعرض رواياته السينمائية !

خطاب في ٩٧ صفحة !

تلقى الممثل الفرنسي الجميل شارل بوابيه خطاب إعجاب من احدى السيدات . . . طبعـاً !

والخطاب في ٩٧ صفحة ... وهو مركب فوق ذلك من عشرة آلاف كلمة !

وهو ينوي أن يقرأه ... بالقطاعي !

اخلاص فائق !

لعل امرأة لا تطمع في خطيب أكثر اخلاصـا من خطيب ليلى بونز ، الكوكب المشهورة التي أعلنت أخيراً أنها سوف تتزوج من اندريه كوستلانتز ،قائد الاوبرا المشهور بمجرد أن يسمح لها عقدها بهذا الزواج !

وخطيب ليلى بونز الذي نقول إنه مثال الاخلاص والحب لخطيبته ، يطير في نهاية كل اسبوع من نيويورك حيث يعمـل الى هوليوود لـكي يزور خطيبته ويقضي معها ساعات قليلة !

... والمسـافة بين نيويورك وهوليوود تبلغ ثلاثة آلاف ميل ، أي أن الرجل يقطع في كل أسبوع مسافة لا تقل عن ستة آلاف ميل ليتزود بنظرة من حبيبته !

وقد مضى على أندريه أربعة أشهر وهو يقطع هذه المسافة بانتظام في كل أسبوع .. ولا تزال ليلى بونز مضطرة إلى البقاء في هوليوود مدة أخري .. سيكون هو مضطرا الى الطيران في أثنائها كالعادة لـكي يراها !

ولا شك أنه اخلاص يضرب الرقم القياسي !





من ذكريات سنة ١٩٣٠

ويصا واصف محطم السلاسل

• أعاد الدكتور الكبير أحمد ماهر رئيس مجلس النواب الى الاذهان حادثا عظيما من حوادث التاريخ المصرى الحديث بتكريمه للضباط والجنود من بوليس البرلمان الذين أمرهم المغفور له ويصا واصف بتحطيم السلاسل الموصدة بها الابواب فحطموها فى ذلك اليوم المشهود وعندما توفى المغفور له ويصا واصف في صيف ١٩٣٠ واحتفل بجناز الاربعين فى الكنيسة المرقصية الكبرى قام من بين المجتمعين شاب دهش الناس لجرأته وشجاعته وألقى قصيدة طويلة فى رثاء الفقيد . وهذا الشاب هو الدكتور تودرى فهمى طبيب الاسنان وقد أرسلت الينا قصيدته المذكورة لنشرها وها هى :

يا من ذهبت لسمد كى تحييه
ناجيه عن مصر بالآمال ناجيه
حدثه عن بلد تاقت لطلعته
يا ويصا خبره عما تقاسيه
ابلغه عن برلمان كان برأسه
ما يزرف الدمع غال من مآقيه
سيرا سويا إلى جبريل واحتكما
لله عن مصر ظلما ما تلاقيه
وفاوضاه بما فى القطر من خطر
ثم اسألاه بحكمته ينجيه
وكلماه بحلو اللفظ شأنكما
أن فى الكنانة شعب من محبيه
ثم اضرعا نحوه بالصبر خلقكما
واستصدرا العفو والرضوان من فيه

* * *

ياويصا فارقتنا والكل منتظر
حكم الاله على الطغيان يقضيه
يا ويصا هل في بطون الأرض مدفنكم
وفى القلوب جلال من مبانيه
ياويصا لا تحتجب ذكراك عن مصر
والنيل فيه ينميه ويرويه
فانت حام لدستور البلاد ومن
يحميه غير الذى بالروح يفديه
وان تواريت عنا في التراب فما
هذا سوى الغرس إن الدفن يحييه
وان يغب عن عيون الناس منظركم
فلم يغب روحكم والحب يبقيه
أنت الحبيب وبالاخلاص مطبوع
لمصر حبك والايمان يذكيه
وفى غرامك بالاعدام ياويصا
حكموا عليك وأمر الله ينفيه
وليحكموا اليوم ماشاءت مطامعهم
ليطعنوا الشعب فى اسمى أمانيه
شعب أمين كويصا فى مبادئه
فلا كروب عن الايمان تقصيه
ولا عذاب ولا موت يزعزعه
ايمانه صخر بعدت مراميه

* * *

يا مصطفى إن ويصا لم يفارقنا
وانت باق ووفد النيل راعيه
فلا فراق لويصا عن مبادئه
ولا بعاد لشعب عن مواليه
فكفكفوا الدمع والعبرات إن لنا
فى الله تعويضا عما نعانيه

* * *

يا مصر نوحى على ويصا وطلعته
وجاوبى الشعب أقوالا تؤاسيه
يا مصر برآ به كونى مسجلة
بين التواريخ ذكرا في معانيه
وخلديه بأعمال مشرفة
ومجديه بفضل من معاليه

(تودرى)

هل تريد زوجة لمدة شهر واحد .... باليانصيب ؟!

ماذا يحدث في معسكرات المراة بأوربا !

يحقق البوليس الفرنسي والالماني والبلجيكي فى الوقت الحاضر فى قضية خاصة باحدى جمعيات المراة نشرت فروعها فى هذه الدول الثلاث ، وكان برأس هذه الجمعية ستة رجال ونساء ، وقد قبض عليهم جميعاً بسبب هذا التحقيق الذى تقوم به الحكومات .

ويقال إن هذه الجمعية قد أقامت فى بحر الأعوام الثلاثة الماضية معسكرات للمراة فى مقاطعات نورمانديا والاردينز والغابة السوداء وإن الرجال والنساء كانوا يفدون الى هذه المعسكرات أو المخيمات من جميع أنحاء أوربا بل ومن أمريكا أيضاً .

وكانت عضوية هذه الجمعية قاصرة على عدد محدود من الرجال والنساء وكان من قوانينها أن يعيش كل رجل وامرأة مع بعضهما مدة وجودهما فى المعسكر معيشة الأزواج . . كما أنه كان من بين الشروط الضرورية الواجبة الاحترام أن يكون اختيار الاثنين اللذين يعيشان معاً مدة المعسكر ... بالصدفة المجردة دون أن يكون لرغبة الاثنين أو أحدهما أى اعتبار ! وكان كل الذين يقصدون المعسكرات يطلق عليهم اسم « رفقاء الروح » !

وكان النساء والرجال إذا أقبلوا على المعسكر فصل بينهم حتى يأتى وقت الاقتراع !

وإذا حل موعد الاقتراع كتبت أسماء النساء فى أوراق ووضعت فى المكان المخصص للسحب ، ثم تقدم كل رجل من الرجال وسحب ورقة فيها اسم المرأة التي سوف تشاركه الحياة مدة شهر واحد على الاقل ... وهو أقل مدة يمكن قضاؤها فى المعسكر بحسب قوانينه وقواعده المحترمة !

وكثيراً ما كان الرجل والمرأة ، بعد قضاء شهر كامل في المعسكر وهما أشبه بالأزواج ، يعودان فى السنة التالية على أمل أن يجمعهما القدر مرة أخرى كما جمعهما فى العام الماضى ... وذلك طبعاً نتيجة اعجاب متبادل !

وكان بعض الرجال والنساء يفدون على هذه المعسكرات وهم يظنونها معسكرات عراة بريئة الغرض منها رياضة الأجسام والأرواح وبهذه الطريقة وقعت جملة نساء فى الفخ ، ولما وصلن الى هناك فقط عرفن تلك القواعد التى كانت تقضى عليهن بالخضوع « لرفيق الروح » الذي يجمع بين الواحدة منهن وبينه الصدفة لمدة شهر كامل يعاشرها فيه معاشرة الازواج !

ولم يكن في إمكان المرأة التى وصلت إلى المعسكر وعرفت تلك القواعد وكرهتها أن تعود من حيث أتت إذ لم يكن يسمح لهـا بذلك حتى لا يفتضح أمر الجمعية . فكانت تستعمل معها جميع وسائل الارهاب والاغراء حتى تقبل الاشتراك في المعسكر وقضاء المدة القانونية مع «رفيق الروح» .. الذى يسحب الورقة التى تحمل اسمها !

وكانت هذه المرأة وأمثالها ممن يكرهن على الاشتراك فى المعسكر والخضوع لقوانينه بعد وصولهن اليه جاهلات لا يجرأن على التصريح بشيء من أسرار جمعية المراة بعد عودتهن الى أزواجهن وبلادهن محافظة على شرفهن وخوفا من الفضيحة !

ولكن بعض الانجليزيات اللاتى اشتركن

فى المعسكر مكرهات ثم عدن الى بلادهن تشجعن وقدمن شكوى بالطرق القانونية أرسلت الى المفوضية الفرنسية التى اهتمت بالموضوع وخابرت وزارة الداخلية الفرنسية التى أمرت بالتحقيق فى الحال .

واتسع نطاق التحقيق حتى امتد كما ذكرنا فى أول هذا المقال إلى المانيا وبلجيكا واتضح أن عصابة المراة عصابة تنتمى إلى هذه الدول الثلاث . وقد كتم البوليس الفرنسى أسماء الاشخاص الستة من رجال ونساء الذين قبض عليهم ، وقد اتضح أن بينهم رجلا انجليزيا وامرأة انجليزية أو أنهما متجنسان بالجنسية الانجليزية ، ولهما اتصال كبير بالدعاية للمراة فى القارة الاوربية منذ سنوات ، وكانت هذه الدعاية تتخذ أشكالا مختلفة فتارة تكون بالاعلان فى الصحف وتارة بعرض الافلام الخاصة . وقد تقدمت الشكوى من الانجليزيات لأن الفتاتين اللتين جاء ذكرهما فى الشكوى كانت سنهما أقل من السن القانونية حين ذهبتا إلى المعسكر . . كما أن كثيرات من اللاتى سافرن للاشتراك فى المعسكر لم يفهمن الشروط التى تضمنها المنشور الذى أرسل اليهن باللغة الفرنسية .

وسيقدم زعماء جمعية العراة إلى المحاكمة قريباً !

كان يعانى آلام الروماتزم مدة ٢٥ سنة

وكاد يفقد استعمال ذراعيه

أصيب بالروماتزم منذ ٢٥ عاما واشتد المرض عليه حتى أصبح عاجزاً عن استعمال ذراعيه ولكن جاءه الفرج بعد ذلك وها هو يروى قصته فى الكتاب الآتى :

« منذ ٢٥ عاما ابتدأت أن أشعر بروماتزم خفيف فى كتفى وذراعى ثم أخذ الداء يشتد تدريجياً فاشتدت آلامه وامتد إلى فخذى وذراعى الآخر وأصبحت عاجزاً عن حمل أبريق ماء صغير بيدى ومنذ ١٢ شهراً اشتريت زجاجة كروشن وما كدت اتعاطاها حتى شعرت بتحسن خفيف فاشتريت زجاجة أخرى وما وصلت إلى آخرها حتى زالت آلامي بالكلية

ف . ر .

لو أمكنك مشاهدة بلورات الحامض البولى ذات الاطراف الحادة تحت الميكروسكوب لفهمت حالا أسباب آلام الروماتزم المبرحة فكروشن يذيب أطراف هذه البلورات أولا ثم يزيلها بالكلية

لماذا افترقت عن جيم موليسون؟

بقلم زوجته آمي موليسون

« جاء أخيراً أن أشهر الطيارات فى العلم : آمي موليسون قد افترقت عن زوجهـا جيم موليسون ... دون أن يجىء ذكر الطلاق . وقد كتبت آمي المقال التالي تشرح فيه موقفهاحيال زوجهاوتسدى فيه النصح لجميع المتزوجين »

إننى أكره الحكايات المحزنة ، وعلى الأخص إذا كانت هذه الحكايات تكشف عن أسرار الحياةالخاصة ، ولكننى إذا كنت اكتب هذا المقال فما قصدى به إلا أن أمنع الناس من أن يلبسوا انفصالي عن زوجى جيم موليسون ثوبا عاطفيا محبوكا .

قولوا عنى أو ظنوا بى — كطيارة — ماشئتم .. فسأرى كل هذاظريفاأومضحكا .. أما الناحية الواحدة التى تزعجنى من شخصيتى ... الناحية التى تزعجنى إلى حد الرعب .. فهى أن أتخذ حجة لكل هذه الأخبار التى تنشرها الصحف ... وكم يؤسفنى أن يلاحقنى الاعلان فى قدمي اينما سرت !!

وإذا قلت هـذا فأنا لا أريد أن أجحد فضل ذلك الاعلان أو أنكر مزاياه فقد ساعدني فى مرات عديدة .. كلا ! ولكنى أريد أن أقول ببساطة : إننى لا أحب أن أسمع النـاس يتحدثون عن قصة غرامى .. قصـــة غرام جيم وآمى موليسون !

وفى هذه اللحظة بنوع خاص لا أريد أن تلقى على أنوار الآلات المصورة التى تنقل للحوادث والصحف .. وليس السبب فى هذا هو أننى المكسور ! !

إن جيم موليسون يطير فى الأسبوع المقبل عبر المحيط (فى الوقت الذي كتب فيه المقال وهو أواخر الشهر الماضى) ، وقد كان من عهودنا دائما : أنا وهو .. أنه إذا كان أحدنا يقوم بطيران هام فأن الآخر يجب أن يحرص على ألا يجعل الناس يتحدثون عنه أو يتحدث هو عنه ... ولو أننى قبل سفره لم أعبر له عن رغبتنا المشتركة فى أن نعيش منفصلين بعد الآن .. لجازف كل منا بأن يعيش والسأم يملأ نفسه !

الله يعرف أننى أتمنى لجيم موليسون كل سعادة ... ولكننى لم أرض بأن أجازف بأن أجد نفسى فى موقف كله خداع ورياء هو موقف الأرملة الصغيرة ذات القلب المحطم .. أو بأن أشرح ألف مرة ومرة لماذا لا أكون موجودة فى المطار عند وصوله لاستقباله !!

إن مسألة الطلاق لاتهم أحدا غيرنا .. وليس لي أن أخفى السبب الرئيسى فيه وخاصة إذا كانت تجربتى ذات فائدة لأزواج وزوجات مثلنا لقوا النجاح فى فن مثل فننا ...

فأولا : إن حياة الاشخاص الذين هم ملك للجمهور حياة غير عادية .. وكل مظهر شخصي من مظاهرهم يبدو عليه التعمد والاصطناع فى نظر الناس .

ففى الحديث مثلا يجب على هذا الشخص أن يحذر وهو ينطق كل كلمة .. كما أنه لايمكنه أن يطمئن إلا وهو يجالس أخلص أصدقائه الذين يثق بهم فقط . وانه ليخيل الي أن من أعظم مايتمتع به الشخص المجهول هو قدرته على أن يقول كل



(جيم وآمى موليسون ... هل هي أجازة زوجية ... أم هو الطلاق ؟)

ماهر برأسه دون أن يعمل حسابا كبيرا إذا كان مايقول مفهوما تمام الفهم أو أن السامعين يأولون كلماته تأويلا سيئا !!

فاذا كان الشخصان اللذان يقاسيان من ذلك الاهتمام وتلك العناية يعيشان سويا كان واجبا عليهما أن يحوزا الشيء الكثير من التوازن والتسامح إذا أرادا الا يصبحا فريسة للهجمات !

وسأذكر مثلا ... فقد حدث منذ مدة أن أحد مخبري الصحف ألقى عليَّ سيلا من الاسئلة ، وكان من بينها الآتي :

— لماذا تريدين أن تطيري عبر المحيط وحدك ؟

وأجبته بما يكاد يكون التالي :

— لأنني إذا طرت وحدي لم يكن هناك من أتشاجر معه !

وقد أولت هذه الكلمات بشكل جعل العالم يفهم منها ما يلي تماما :

« إن آمي موليسون قد قررت السفر عبر المحيط وحدها حتى لا تتشاجر مع زوجها »

ودق جرس التليفون ، وكان المتكلم شخصاً يريد محادثة جيم في أمريكا .. وأجاب جيم المتكلم مدنوعا بذكائه فقال له :

— ولكن آمي لا تفكر في شيء من هذا ... ولم تكن المسألة غير هزار !! وهذا كل ما هناك !

وفي الواقع كان من عادتنا كلما افترقنا وطار الواحد منا منفرداً أن نقول لبعضنا أن ذلك خير .. لكي لا نتشاجر ..

ومثل هذا تماما كان يحدث حين نقرر الطيران الى مكان ما لزيارة الاصدقاء أولرؤية مكان ما . . فى هذه الحالة كنا نقول إننا نضبط طائراتينا .. وكان من المستحيل علينا إذ ذاك أن نذكر السبب الحقيقي لطيراننا .. الذى قد يبدو غريباً ولكنه الحقيقة بتمامها وهو أننا كنا نطير لكي نستمتع بلذة الطيران .. لا غير !

وفى مرة أخرى حاول البعض أن يضطرنا الى التصريح بمشروع كنا نخفى أسراره لسبب معقول . . وفي الحق أنه لم يتحقق بتاتا ولكى نتخلص من السائلين الملحين قلنا :

— وعندما ننتهي من المشروع سوف نذهب الى الريف !

ومن هنا استنتج الناس أننا بعد أن نطير فى هذه المرة سنذهب الى الريف حيث نشترى مزرعة صغيرة ونعيش فى سعادة بين الكلاب والعصافير والكتاكيت !

من الصعب على زوجين مثلا أن يشتركا فى أصدقائهما .. فانه مهما فعل الواحد منا .. وبأسلم نية فى العالم فانه كثيراً ما يحدث أن يتحزب الاصـدقاء . . ويتحيز فريق منهم للطائرة .. والفريق الآخر للطيار !!

كما أن هناك التسليـة . . فان الزوجين اذا كانا يعملان معاً ولا يفترقان عن بعضهما لحظة واحدة.. فانه ليس من الحكمة والصواب بعد ذلك أن يذهبا لقضاء أيام العطلة معاً أيضاً!

وفى الزواج العادى يسمح العمل للرجل كما يسمح للمرأة بخلق صلات جديدة ... وبتجديد الآراء .. وبامكان الحديث فيما بعد عند اللقاء في مواضيع جديدة . . وربما كان من أجل الاشياء فوق ذلك كله . شعور كل منهما بالاسف لافتراقه عن الآخر ! !

إننى أعتقد أن تسعين فى المائة من أحوال الزواج لايمكن أن تحتمل الحياة المشتركة التى لايفترق فيها الزوجان لحظة واحدة !

وهكذا تقرر أن يتمتع الزوجان المشهوران بعطلة زوجية !! وربما كان الطيران أصعب الاعمال التى يمكن أن يشترك فيها اثنان إذ أنه بين كل رحلة وأخرى توجد أو بين كل من فترات الاستمداد توجد لحظات هدوء ووجوم أميل إلي الكآبة . . . ومن الصعب أن ينتظر الانسان سعادة العيش فى تلك اللحظات ...

... ولو كان فى الامكان الافتراق دون ضجيج لهان الخطب ... ولكن هاهي الاسئلة تنهال علينا الواحد منها تلو الآخر ... وفى النهاية يقرر كل من الطيارين أن يعيش الحياة التى تحلو له حتى يكون حراً فى أن يسيرها كل منهما حيث أراد ... مع بقائهما صديقين!

هذا هو شعورنا ... أنا وجيم !

« نجر »

حلم يتحقق

أيتها السيدة ! . . .

وأنت تضعين البودرة على وجهك ..

— لابد أنك تحلمين بأشياء جميلة ، لذيذة مفرحة . . كجهاز راديو مثلا ، أو فرو جميل ، أو ما كينة خياطة أو .. أو .. الخ

— فاذكرى أن لديك الآن فرصة مدهشة لكى تتحقق أحلامك بدون أن تدفعي شيئا من النقود سوي ماتشتري به علبة بودرة ، أو حق كريم توكالون ..

— اطلبى « الالبوم » الذى اصدرته « محلات توكالون » وفيه شروط المسابقة أطلبيه من التاجر الذى تعاملينه ، أو مباشرة من الخواجا « جاك . م . بنيش » رقم ٥ شارع الشواربى باشا بمصر . وارسلى مع الطلب قرش صاغ واحد فيرسل لك الالبوم خالصاً أجرة البريد .

مجلس مديرية أسيوط

اعـــلان

يعلن مجلس مديرية أسيوط فى المناقصة العامة عن توريد كتب وأدوات دراسية وأقمشة وخامات لأقسام الجلود والفرش والمكانس والتريكو والجوارب والأثاث — بمقتضى قائمة تطلب من ادارة المجلس نظير مبلغ ٥٠ مليم ترسل أذن بريد وتقدم العطاءات لرياسة المجلس بأسيوط في ميعاد لا يتجاوز الساعة العاشرة من صباح يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ مصحوبة بتـأمين ابتـدائى يعادل ٢ ٪ من قيمتها على أن يكمل الي ١٠ ٪ عند الاعتماد ومن يرسو عليـه العطاء يكون مستعدا للتوريد خلال أسبوعين من تاريخ أخطاره بالاعتماد .

٣ — ٢ — ١٣٣٠

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول فى اللوكاندات

فى المدة من أول ابريل سنة ١٩٣٦ إلى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها فى خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها أى مساء اليوم الحادى عشر ويتم السفر اليوم الثانى عشر

اللوكاندات	نوع	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر.. أولوكاندة سافواي	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات	B		—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب	D		—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس	D		—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا	D		—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر . أولوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات	F		—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب	H		—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس	H		—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا	H		—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨



كنت وصديقي قد اعتزمنا الاستمتاع بعطلة فريدة فى نوعها لا يمكن أن تخطر ببال شاب من الشبان ، فقد بحثنا فى أرجاء الغابة حتى عثرنا علي مخبأ جميل ضربنا فيه خيمتنا البسيطة وبدأنا أجازتنا !

كنا نقلد أجدادنا الأول فيمعيشتهم .. معيشة التقشف والخشونة ، وكنا نعد طعامنا بنفسنا . ونعتمد على نفسنا فى كل شيء !

أما المرأة فقد طلقناها في هذه المدة أو أننا حاولنا ذلك . . . ولكن هل وفقنا فى محاولتنا ؟ لا أظن ! وقد كان هناك مبرر قوى لفشلنا إذ أننا كنا لم نتجاوز الخامسة والعشرين . . . كما أننا كنا نعيش فى وسط كل ما فيه يوحى بالحب ويقوم شاهداً على الجمال !

وحاولنا أن نتعرف ببعض أهل القرى الذين يعيشون على مقربة منا ولكنهم كانوا ينفرون منا : رجالا ونساء . . . وكأنهم أدركوا بعض ما نرمي اليه من وراء التقرب منهم ! وحتى تلك الفتاة الصغيرة التى كانت تجلب لنا اللبن فى كل يوم لم يلبثوا أن استبدلوها بعجوز شمطاء !

وأخيراً قنعنا بنصيبنا واكتفينا بتلك النزهات التى كنا نقوم بها بالسيارة لاكتشاف الجهة التى تحيط بنا ...

وفى ذات صباح ونحن نقوم بنزهة من هذه إذا بصديق يقبض على يدى بشدة وهو يقول :

— أنظر . . . أنظر هناك علي مقربة من شجرة السرو !

ونظرت فلمحت حركة صغيرة بين أغصان الأشجار ، وأخذت أتطلع حتى أدركت أنها خيمة تهتز بتأثير الريح . . . ووجف قلبانا وشعرنا برعدة لذيذة تسرى الى جسمينا ! وبقينا ننتظر وقد نفذ صبرنا فى انتظار ما سيحدث بعد !

ورأينا شبح امرأة يخرج من الخيمة ، وكانت ترتدى ملابس المعسكرات الخاصة التى تكشف عن جزء كبير من جسمها ... وكنا قد سرنا فى اتجاهها فلم يعد يفصلنا عنها اكثر من عشرين متراً ...

وكانت فتاة شقراء بارعة فى الجمال ... بديعة التنسيق .

وبعد لحظات ظهرت الى جانبها فتاة أخري سمراء اللون لا تقل عنها جمالا أو رشاقة . . . وجلستا على الارض تتمتعان بأشعة الشمس الأولى وبالهواء العليل . . . وكانتا تتبادلان الاحاديث الودية من وقت لآخر ، وهما تضحكان !

ونظرت إلى صديقى وهو يرمقهما بعينيه فرأيت العرق يبلل جبينه ولما شعر بأننى على مقربة منه نظر إليّ فابتسمت له ، ولكننى رأيته يقول بهيئة الجد :

— اننى أختار الشقراء !

وكدنا نختلف ونتشاجر ، فقد أخبرته أننى أعجبت بالشقراء قبله فهى لي . ولكنه لم يقبل ! وقنعت أخيراً بالسمراء على أن تكون له الشقراء ! ! وكنا – تماما – كمن يفاوض فى بيع جلد الدب قبل صيده !!

وأخذنا نقترب منهما رويداً رويداً وهما لا تشعران ، إذ أنهما انهمكتا باداء بعض الواجبات المنزلية حتى تمثل الينا أنهما مثلنا

تماماً فكرنا في قضاء عطلة مبتكرة كلها هدوء وسكينة واعتماداً على النفس !

ولما شعرنا بنا صاحتا صيحة قصيرة تمثل فيها الرعب وأسرعنا إلى الاختفاء فى داخل الخيمة واغلاق بابها ... ووقفت أنا وصديقى خارج الخيمة نحاول اقتحامها تارة .. ونناديهما تارة أخرى ونحن نؤمنهما على كل شيء !

ولكنهما لم تصدقا حرفا من عهودنا !

وأخيراً وجدنا الشقراء .. وقدخرجت من باب الخيمة ووقفت أمامنا منتصبةً بعد ان ارتدت ثوبا يخفى أجزاء جسمها التى كانت ظاهرة . وقد وجهت الينا الحديث فى وقار ورزانة وسكون فقالت :

— إننى أهنئكما على رقتكما ! هل تريدان أن نستدعى رجال البوليس لبعث الهدوء إلى نفسيكما ؟ !

وشعرنا بالخجل الشديد ونحن نسمع لكلماتها .ولما رأت خجلنا وإننا لانعرف كيف نعتذر قالت برقة :

— حسناً ! كفى هذا ! لاتخجلا ! والآن أخرجي ياصديقتى لأكرام ضيوفنا المتوحشين ! !

وخرجت صديقتها فما لبثنا نحن الاربعة أن صرنا أصدقاء ، وسارتا معنا حتى خرجنا من أملاكهم أو من منطقة نفوذهم ، وكأن ماحدث منا قد غاب عن ذاكرتيهما ... فكنا نتبادل الاحاديث ونتباسط فيها كأننا معارف منذ سنوات !

وانقضى اليوم بسرعة بعد أن تناولنا الطعام عندهما بدعوة منهما ... وأخذتا تلقيان علينا الاسئلة الكثيرة عن سبب وجودنا فى هذا المكان النائى وعن مشروعاتنا المختلفة ... وكنا نجيبهما ببساطة ولكننا كنا إذا ألقينا عليهما سؤالا أجابتا ـ عكسنا ـ بمنتهى الحرص والكتمان ... حتى اننا تساءلنا: ترى من هما ؟ هل هما من فتيات الطبقة الراقية ، وقد خطر لهما قضاء عطلة جديدة فى نوعها ! هل هما من الكاتبات على الآلة ... وقد آثرتا قضاء عطلة اقتصادية ؟ هل هما من الفتيات أم من المتزجات ؟

كنا فى حيرة شديدة !

وماحل المساء حتى كنا قد أصبحنا من أخلص الاصدقاء وقد تمدد كل منا إلى جانب صديقته وأخذنا جميعاً ننظر إلى الشمس وهي تتوارى مختفية وراءها فى الأفق ذلك الضوء الأحمر اللون الجميل !

وقد سادنا الصمت التام ... ونحن فى ذلك الموقف البديع حتى لم يجرؤ أحدنا على أن ينبس ببنت شفة فيفسد كل شيء ويعطل كل ما كنا نفكر فيه إذ ذاك ! !

وفجأة شعرت بوجه صديقتى يقترب من وجهى ، وبأنفاسها الحارة تهب عليه ... وبفمها يتقدم من فمى ! وكانت قبلة حارة تحوى كل شيء .. وأخذتها بين ذراعى ... أفلم يكن كل شيء مباحا بعد هذه القبلة ؟!

ولكن فجأة وجدتها تتقلص منى بعنف، وهى تقول فجأة : — كلا ! كلا !

وكانت أشبه بالثورة .. أو بالاستعطاف.. لا أدرى !!

وكنت أداعب وجهها بيدى فسمعتها تقول : — ليس هذا المساء .. غداً !

وسكت منذهلا ولكنى تركتها تفر من يدى فقالت لى : — شكراً ! شكراً لك !

ثم قالت كلمة واحدة ... لم تكن غير وعد هو : — غدا !

لم يكن نصيب صديقى مع صديقته الشقراء أحسن من نصيبى مع السمراء فقدفرت منه فى اللحظة الأخيرة .. ولم تجد جميع محاولاته

الأخري نفساً ! وعلي كل حال لم نأسف علي شيء فقد كنا نبحث عن المغامرة . . وها نحن قدعثرنا عليها . . أو ربما كانهو الحب !

وعدنا نفنى فى ذلك المساء إلى معسكرنا ونحن ننتظر الغد بفارغ الصبر . . ولست أبالغ إذا قلت إن أحدنا لم يذق جفنه طعم النوم فى تلك الليلة !

وما ظهرت بوادر الصباح حتي قمنا بسرعة وارتدينا ملابسنا وقدنا سيارتنا الي معسكر الفتاتين !

... ولكنه كان خالياً مهجوراً . . بل لم يكن هناك أثر للخيمة نفسها !!

وبعد ، فانتم تريدون سماع باقي القصة . . أليس كذلك ؟ اذاً اليكم هو على الرغم مما أشعر به من مرارة وأنا أسرده !

لم أحتمل الحياة في المعسكر . . لا أنا ولا صديقي وقررنا العودة بعد ظهرذلك اليوم نفسه الي المدينة بأسرع ما يمكن . .

ولما وصلناها كان أول ما فكرنا فيه بعد أن وضعنا حقائبنا في الفندق وأبدلنا ملابسنا . . أن نقضى سهرة مرحة تهدىء من نفسينا وتبعث الهدوء الى أعصابنا الثائرة بعد حادث الأمس !

... ودخلنا منزلا معروفا . . ولكن لم يعجبنا شيء مما فيه . . وفيما نحن نغادره وجدت صديقى ينظر مشدوها ناحية احدى الغرف ... ونظرت . . فرأيت علي باب الغرفة صديقتى السمراء التى كانت بالامس فقط إلي جانبى فى الغابة . . والتي فرت منى فى اللحظة الاخيرة ثم كذبت عليّ ! . .

وقبل أن أتكلم فتح باب غرفة أخرى . . ونظرت فاذا بصاحبة صديقي : الفتاة الشقراء . . تخرج هى أيضاً وهى تكاد تكون عارية عن ملابسها !!

ورن صوت ضحكات عالية فى البهو !!

في يوم السبت ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة ماهر بالهجارسه

سيباع زراعة فدان قمح هندى وثلاثة حمول تبن تحت العجز والزياده ملك حجازي عبد العزيز بعزبة ماهر تبع الهجارسة مركز كفر صقر شرقيـة نفاذا للحكم ن ١٨٣٤ سنة ١٩٣٥ كفر صقر كطلب الشيخ ابراهيم ابراهيم مهندس من عزبة الهادوة تبع الخضارنة مركز كفر صقر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٤

في يوم الاحد ٢٩ نوفمبر سـنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الجندى مركزهيا

سيباع زراعة فدان اذرة بحوض البحاب بزمام كفر الجندى مبين أوصـافه بمحضر الحجز ملك محمود عطية سيد احمد من كفر الجندي نفاذا للحكم ن ٢١٥٦ سنة ١٩٣٦ مدنى ميت غمر

كطلب ابراهيم الشافعي السيسى بميت محسن مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٣

في يوم الاثنين ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لـما بعدها ببندر المنيـا وبالسوق العمومي اذا لزم الحال

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مصطفي محمد الجزمجى ومقيم ببندر المنيا بشارع سوق النلال القـديم بجرى حلقة الاسماك في القضية المدنية ن ٢٣٧٩ سـنة ١٩٣٦ كطلب السيدة نجية كريمة يوسف افندى شعيب المقيمة ببندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٨

في يوم الثلاثاء ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦ بناحية الكمات بيلاد المال قبل الساعة ٨ صباحا ومابعدها أو يوم ١٦ منه بسوق الناحية إذا لزم الحال سيباع بقرة صفراء نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مأمورية كوم امبو القضائية في القضية المدنية ن ٩٠٧ سنة ٩٣٦ ملك علي عبد الحميد من الناحية

كطلب الشيخ عبدالكريم حسن التاجر بكوم امبو

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٢

في يوم الاربعاء ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية شمبارة الميمونة ويوم ٩ منه بسوق ميت غمر

سيبـاع نورج ومحراث وعدة جمل رصندوق خشب وزراعة فدان واحد درة بزمام الناحية ملك اسماعيل علي زامل وزوجته من النـاحية نفاذاً لحكم محكمة منيا القمح الاهلية ن ٥٩٧ سنة ٩٣٦

كطلب محمد محمد خطاب من بنى قريش

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩١

في يوم الأحد ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ بناحية عزبة مرسى باشا جازيه من الساعه ٨ صباحا

سـيباع زراعة ٤ أفدنه أذره ملك محمود افنـدى مرسى جازيه نفاذا لقـائمة الرسوم سنة ١٩٣٦ في القضية ن ٥٣ سنة ٩٢٣ تركة المرحوم مرسى باشا جازيه

كطلب مجلس حسبى مديرية الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٠

في يوم السبت ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع جلسن بولاق مصر

سيباع منقولات ملك سـعيد قرياقص وآخر وذلك البيع بنـاء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف جلسن خانون اهلي ومتخذاً له محلا مختـاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الـكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٣١/١٢ سنة ٩٣٤ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٠٠ مليم و ٦ جنيه بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٥

انه في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ صباحا ببندر طنطا بشاع سعيد حتى آخر النهار

سيباع منقولات منزلية موضح أوصافها بمحضر الحجز

ملك الخواجه انطون صباغ نفاذا للحكم في القضية ن ١٠٤٦ سنة ١٩٣٣ بندر طنطا والبيع كطلب حضرة حافظ بك شرف من طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٧

انه في يوم الاثنين ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٦ من الساعه ٨ صباحا بناحية البداري والايام التالية له إذا لزم

سيباع ١٢ أردب أذره صيفى ملك حافظ عبد العال علي من ناحية البدارى نفاذا للحكم ن ١٧٥٥ بدارى سنة ٩٣٥

كطلب عبد الحميد عثمان طنطاوى من البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٩

في يوم الخميس ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بالدرب ويوم ٣٠ منه بسوق نجم حمادى

سيباع بقرتين ملك صادق خليل على من الدرب نفاذاً للحكم ن ٥٥٥٠ سـنة ١٩٣٦

كطلب حسن محمد عثمان ومحمد حسن محمد عثمان من الدرب

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٢



مطلوب معارضين !

(المصرى افندى) : سمعت عن وجود معارضين ، وبأه لى ساعة أبحث عنهم مش لاقى ولا واحد . .

(حافظ بك رمضان) : واحنا كمان تعبنا من البحث عنهم ومش لاقيين !

مطبعة آخر ساعة